



**“LAS  
RIMAS  
QUE  
NIMAN”**

PROYECTO  
DE  
ANIMACIÓN A LA LECTURA



**TEXTO ORIGINAL:** Raquel Calvo Benito, Inmaculada Malasaña  
Cano, Rosa M<sup>a</sup> Roldán Sánchez, María José Parody Núñez, Esther  
María Martos Ramos, María Jesús Bernabeu Escobedo, Miguel  
Gutiérrez Tirado, Ana Isabel Fernández Jiménez y Marta  
Gálvez Tirado.

**ILUSTRACIONES:** Ilustraciones realizadas por los alumnos y  
alumnas de los cursos 1<sup>o</sup> 3C, 1<sup>o</sup> 4B (Educación Infantil) y 1<sup>o</sup> B y 2<sup>o</sup> de  
Primaria.

**EDITA CSI.F ENSEÑANZA SEVILLA**  
10 de marzo de 2009  
c/ San Juan Bosco 51 Sevilla 41008  
**ISBN: 978-84-692-0321-7**  
**DEPÓSITO LEGAL: SE/1777-2009**

## ÍNDICE:

---

1. PRÓLOGO.

2. JUSTIFICACIÓN.

a. Grado de incardinación del proyecto.

3. OBJETIVOS.

a. Objetivos respecto a la autoformación.

b. Objetivos respecto a los alumnos/as.

4. CONTENIDOS.

5. METODOLOGÍA.

a. Dinámica de trabajo y fases.

6. EVALUACIÓN.

a. Criterios de evaluación del proceso de formación del profesorado.

b. Criterios de evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

7. ÍNDICE DE CAPÍTULOS.

8. CONCLUSIÓN.

## 1. PRÓLOGO.

*Somos un grupo de compañeras unidas por el convencimiento de que el arte, y especialmente la poesía, puede aportar al mundo infantil valores trascendentales desde una experiencia íntima vivida en forma de juego.*

*Cada una, desde nuestra propia idiosincrasia, hemos querido apostar por la palabra poética, por su fuerza, su ritmo, su belleza, su carácter lúdico, el compromiso que conlleva, la estética que refleja como recurso educativo en la escuela y en la formación para la vida misma y el atractivo indudable que oferta para el alumnado de educación infantil y primaria.*

*Todo ello se apoya en la costatación de nuestras experiencias diarias en la escuela, en algunos casos fruto del trabajo de muchos años. A veces, hemos experimentado con poesía ajena, de autories ilustres y de otros menos afamados, pero con la misma claidad. También hemos experimentado con nuestras propias producciones y con otras en las que han colaborado las familias.*

*Queremos enseñar a nuestros peques a buscar la poesía en el día a día, a encontrarla tras una sonrisa, debajo de un gesto feo, siempre justificado y susceptible de modificación, entre las marañas de una tormenta de ideas; queremos aprender a construir la poesía, a transmitirla moviéndonos con poesía, danzándola, experimentándola desde lo más profundo de nuestra experiencia.*

*Concebimos la poesía como una balanza que, siempre equilibrada y en armonía con cuanto nos rodea, es capaz de albergar distintos pesos compensándolos al fin.*

*Entendemos, de otra parte, que la poesía evoluciona con nosotros día a día. Al principio nuestro alumnado vivenciaba su melodía y su ritmo, después su cadencia y su tonalidad, más tarde sus significados... y, ahora, algunos son capaces ya de buscar más allá de sus fronteras impulsados por el torbellino poético.*

*Por ello, nuestras poesías se visten con emociones, con nuevos puntos de vista, con nuevas opciones y oportunidades. En ellas caben todas, todos y todo, porque desde el respeto que nos debemos a nosotras mismas y desde el respeto a lo ajeno, desde la autocrítica y la crítica del resto, desde el quererse a sí mismo y querer a los otros...todo es posible; es posible crecer,*

*desarrollarse, ser lo que cada cual siente que quiere ser; es posible decidir, decir sí o decir no sin vengüenzas, expresar siempre nuestra elección individual, sentirse parte de un grupo o lejos de él si así somos más sinceras o sinceros; es posible tolerar, aprender a convivir, hacer a otros más libres y justos de lo que a nosotras nos enseñaron a serlo; es posible soñar con que es posible y sobrevolar las tierras vírgenes donde la ilusión y la esperanza nos aguardan para que podamos desplegarlas.*

*Tras experimentar con la poesía hemos ido aprendiendo a complejizarla, a llenarla de cosas nuevas, a vestirla de vivencias internas y colectivas.*

*La poesía enciende vidas y traza caminos a los que viendo se empeñan en vivir ciegos; la poesía es un hada que vuela cuando camina, es la música de las gargantas que cada día se esfuerzan por contarnos un mundo mejor.*

*Así la sentimos nosotras y, entre muchas otras cosas, no desistimos en el empeño de hacerla llegar a quienes la vida nos acerca, esperando que de lo poco que sembramos llueva bastante y abunde nuestra cosecha y esperando, ¡siempre esperando!, que esas almas pequeñuelas que cada mañana nos revolotean, algún día nos sorprendan y vuelen tan alto que no podamos cogerlas.*

*Este discurso es una reflexión sobre experiencias reales y, por tanto, denota una convicción personal y compartida por cada miembro que aquí colabora.*

*Esta, en definitiva, es la aportación de una pequeña propuesta que parte de una "salida" modesta y espera alcanzar muchas "metas". Es un aviso importante de que nuestra ventana está abierta para recibir palomas mensajeras y botellas llegadas por mar a la orilla de nuestra escuela...*

*Queremos, por último, dar las gracias a las lecturas atentas y deciros que aquí os esperan estas aprendices de maestras para beber de todas las fuentes genuinas y verdaderas y para abriros los brazos cuando se os cierran las puertas.*

*Rosa M<sup>a</sup> Roldán Sánchez*

## 2. JUSTIFICACIÓN.

Desde el grupo de trabajo "Palabras Amigas" queremos crear un manual didáctico centrado en pequeños versos y poemas para los niños/as de nuestro colegio, adaptados a sus características, inquietudes, necesidades e intereses. De este modo pretendemos acercar a nuestros alumnos/as a un mundo de palabras lleno de ritmo, sensaciones y sonoridad en el que las letras se convierten en palabras amigas.

Nuestro propósito es mostrar a nuestros niños y nuestras niñas la magia de la poesía y el placer que puede despertarnos.

Contamos con la curiosidad que estos pequeños sienten en estas edades por conocer historias sobre mundos reales o irreales y por el entusiasmo que muestran por el verso.

La poesía nos proporciona un arma eficaz para, una vez más, resaltar la importancia del lenguaje escrito en la transmisión de dichas historias, de sentimientos, sensaciones, ideas...

Además, de paso, estamos fomentando, no sólo el cuidado por el respeto de nuestra cultura, sino también el gusto por acercarnos a ella y, sobre todo, nuestra capacidad de reinventarla.

### 2.1. GRADO DE INCARDINACIÓN DEL PROYECTO.

- Pensamos que la poesía es una manifestación literaria que posee una doble vertiente, ya que puede ser un contenido en sí misma, programable y frecuentemente utilizada como objeto de análisis en la escuela, pero también puede convertirse en instrumento de enseñanza que puede generar en los niños/as múltiples aprendizajes y desarrollar capacidades como la memoria, la expresión oral y escrita, el gusto por lo bello, la escucha, la comprensión...
- Asimismo, el tema de la poesía encuentra su justificación en el Decreto 428/08 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Educación Infantil en Andalucía, concretamente en el objetivo

- f) "Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute".
- Como podemos observar el objetivo que se incluye en el Real Decreto 1513/2007, de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas a la Educación Primaria; junto con la Competencia Básica que se ha propuesto en el Decreto 230/2007 de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía, los cuales nos exigen trabajar la poesía en la Educación Primaria son:
  - e) *Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.*
  - a) *Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.*
- La Poesía en Primaria supone, uno de los principales puntos de partida para el desarrollo de aquellas actividades didácticas destinadas a fomentar la expresión oral y escrita en el niño, su imaginación y su creatividad, el sentido crítico y las capacidades de atención y de observación, al mismo tiempo que desarrolla orientaciones metodológicas para recrear en el aula cuentos y textos poéticos así como fomentar la iniciación al teatro.
- *Lo que se pretende es desarrollar la comunicación, creatividad y fantasía, pues pensamos que la poesía pueden recoger y transmitir valores, sentimientos y emociones, realidades de aquí y de muy lejos y otras que sólo ocurren en el mundo de la fantasía, pero que son un vehículo excelente para introducir a los niños de una forma lúdica en las distintas situaciones de aprendizaje.*

### 3. OBJETIVOS.

#### 3.1. OBJETIVOS CON RESPECTO A LA AUTOFORMACIÓN.

- Fomentar la capacidad de análisis de cómo abordar el tema de la poesía en la Educación Infantil y en los primeros cursos de la Educación Primaria.
- Ampliar el conocimiento a través de la interacción con las compañeras.
- Fomentar y aprovechar la capacidad creadora de las docentes.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Disfrutar del interés común por la poesía y extrapolarla al mundo infantil en el que estamos inmersas.
- Crear un material didáctico actualizado para el profesorado de nuestro centro.
- Mejorar la acción educativa del profesorado de Educación Infantil y de Educación Primaria a través del trabajo en equipo.

#### 3.2. OBJETIVOS RESPECTO A LOS ALUMNOS/AS.

- Favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas y personales de nuestros alumnos/as para mejorar su maduración de cara a la lecto-escritura y a la comprensión de textos de uso social.
- Generar en nuestros alumnos/as el gusto y disfrute por la poesía.
- Desarrollar en nuestros alumnos/as capacidades como la atención, la memoria, la planificación, reflexión, pronunciación, la comprensión y la expresión.
- Favorecer el acercamiento a la lectoescritura mediante el uso de algunos poemas sencillos y significativos.
- Potenciar el juego con la palabra y el gesto.
- Expresarse a través de la poesía.
- Ampliar el espíritu creativo y poético

## 4. CONTENIDOS.

- Relación entre lengua oral y escrita.
- Vocabulario relacionado con los distintos poemas.
- Un texto social: la poesía.
- Identificación del tema de una poesía.
- Invención de poemas.
- Valoración de la poesía como elemento artístico y cultural.
- Valoración de la escritura y la escritura como fuente de placer.
- Aceptación de las propias limitaciones y valoración de las dificultades como retos que se deben superar.

## 5. METODOLOGÍA Y DINÁMICA DE TRABAJO.

### 5.1. DINÁMICA DE TRABAJO:

En las reuniones del grupo se desarrollará un trabajo conjunto y coordinado entre los diferentes miembros. Las sesiones nos servirán para el diseño del trabajo y el aula para puesta en práctica, llevándose a cabo las siguientes tareas:

- Propuesta de temas para la creación de poemas.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Diseño de imágenes escenificadas del texto.
- Comunicación de experiencias, conclusiones, expectativas y resultados de cada componente del grupo.
- Evaluar las tareas que se van realizando con propuestas de mejora de las mismas.

## 6. EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, a lo largo del proceso se analizarán los resultados obtenidos en cuanto a la propuesta en la reunión anterior, el grado de cumplimiento de los objetivos marcados y la posible mejoría de los mismos.

Al finalizar el grupo de trabajo se realizará una evaluación del grado de consecución de las metas propuestas y la recogida de posibles deficiencias, proponiendo ideas para su mejora en actividades posteriores.

Elaboraremos los siguientes documentos de evaluación:

- Documento de valoración inicial de necesidades del grupo de trabajo.
- Informes semanales (actas) con el contenido tratado y las propuestas para la siguiente reunión.
- Documento de evaluación final, tanto de los resultados del proyecto como de nuestra propia actuación.

### 6.1. Criterios de evaluación del proceso de formación del profesorado.

- o Se ha fomentado la capacidad de análisis de la poesía en la Educación Infantil y en los primeros cursos de la Educación Primaria.
- o Se ha ampliado el conocimiento sobre el tema a través de la interacción con las compañeras.
- o Se ha fomentado y aprovechado la capacidad creadora de las docentes.
- o Hemos disfrutado del interés común por la poesía.
- o Hemos creado un material didáctico actualizado para el profesorado de nuestro centro.
- o Se ha mejorado la interacción educativa del profesorado de Educación Infantil y de Educación Primaria a través del trabajo en equipo.

### 6.2. Criterios de evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as.

- o Los alumnos/as han disfrutado con la experiencia de creación de poesías en las que ellos/as han participado de forma activa y son ellos/as los protagonistas.

- El alumnado ha participado de forma activa.
- Se han conseguido las metas propuestas para cada curso.
- Ha aumentado el interés del alumnado por la lectura y la escritura.

## 7. ÍNDICE DE CAPÍTULOS:

- CAPÍTULO I: *Aprendemos a leer con animales de granja.*
  - o ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - o Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.
    - Actividades de introducción e ideas previas.
    - Actividades de desarrollo.
    - Actividades de consolidación.
    - Actividades de refuerzo.
    - Actividades de recuperación.
    - Actividades de ampliación.
  - o Anexo: "La granja del tío Tomás".
  
- CAPÍTULO II: *Trabajamos el autoconcepto a partir de una poesía.*
  - o ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - o Objetivos.
  - o Contenidos.
  - o Actividades propuestas.
  
- CAPÍTULO III: *Creamos poesía juntos, somos un gran equipo.*
  - o ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - o Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.
    - Actividades de introducción e ideas previas.
    - Actividades de desarrollo.
    - Actividades de consolidación.
    - Actividades de refuerzo.
    - Actividades de recuperación.
    - Actividades de ampliación.
  - o Anexo: "El bosque encantado".
  
- CAPÍTULO IV: *Imaginación y poesía.*
  - o ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - o Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.

- Actividades de introducción e ideas previas.
  - Actividades de desarrollo.
  - Actividades de consolidación.
  - Actividades de refuerzo.
  - Actividades de recuperación.
  - Actividades de ampliación.
  - Anexo: "El duende verde".
- **CAPÍTULO V: *Aprendemos a leer con los animales domésticos.***
- ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.
    - Actividades de introducción e ideas previas.
    - Actividades de desarrollo.
    - Actividades de consolidación.
    - Actividades de refuerzo.
    - Actividades de recuperación.
    - Actividades de ampliación.
  - Anexo: "La tortuga y su caparazón".
- **CAPÍTULO VI: *La lectura nos ofrece un mundo de igualdad.***
- ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.
    - Actividades de introducción e ideas previas.
    - Actividades de desarrollo.
    - Actividades de consolidación.
    - Actividades de refuerzo.
    - Actividades de recuperación.
    - Actividades de ampliación.
  - Anexo: "El sótano oscuro".
- **CAPÍTULO VII: *Nos divertimos buscando nuestros nombres en una poesía.***
- ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
  - Actividades propuestas:
    - Actividades de motivación.
    - Actividades de introducción e ideas previas.

- Actividades de desarrollo.
- Actividades de consolidación.
- Actividades de refuerzo.
- Actividades de recuperación.
- Actividades de ampliación.
- Anexo: "Los colores del príncipe".

- **CAPÍTULO VIII: *Leemos y aprendemos.***

- ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
- Actividades propuestas:
  - Actividades de motivación.
  - Actividades de introducción e ideas previas.
  - Actividades de desarrollo.
  - Actividades de consolidación.
  - Actividades de refuerzo.
  - Actividades de recuperación.
  - Actividades de ampliación.
- Anexo: "*Todos juntos hacemos un mar*".

- **CAPÍTULO IX: *Leyendo aprendemos a cuidar nuestro mundo.***

- ¿Qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar?
- Actividades propuestas:
  - Actividades de motivación.
  - Actividades de introducción e ideas previas.
  - Actividades de desarrollo.
  - Actividades de consolidación.
  - Actividades de refuerzo.
  - Actividades de recuperación.
  - Actividades de ampliación.
- Anexo: "*Vacaciones*".

## CAPÍTULO I: APRENDEMOS A LEER CON ANIMALES DE GRANJA.

---

### - ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

El trabajar los animales, es un punto de partida que pone en contacto al niño/a con su entorno natural y al mismo tiempo nos permite desarrollar capacidades afectivas y de responsabilidad hacia ellos

Los animales son uno de los elementos del entorno natural más significativos para los niños pues les sirven como elemento de juego, de observación y de experiencia, pero sobre todo como vehículo para la adquisición de su desarrollo integral, destacando los aspectos psicomotores, afectivos y de comunicación con los demás.

Este trabajo va a partir de un proyecto, en el que se plantea el conocimiento de los animales propios de una granja (sus nombres, características, sus funciones junto al hombre, sus sonidos onomatopéyicos...), los diferentes hábitat en los que se desarrollan, promoviendo al mismo tiempo una aproximación al lenguaje oral y escrito a través de la lectura de cuentos y la elaboración de poesías.

Para ello, hemos tenido en cuenta una *metodología participativa y motivadora*, utilizando como punto de partida *sus intereses*, teniendo en cuenta *el juego* como elemento imprescindible para el aprendizaje y *estrategias comunicativas, vocabulario y terminologías adaptadas a su nivel de desarrollo*.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Sería interesante, establecer un contacto directo con los animales, por ello es una actividad de gran motivación la visita a una Granja Escuela.
- Por otro lado, se pueden traer al aula de manera progresiva y con la presencia de los padres algunas mascotas, para que podamos realizar una observación directa de ellas.
- Otra actividad podría ser, el aportar desde casa imágenes e información de los diferentes animales para estudiarlos, así como realizar lecturas de cuentos y visionados de películas relacionadas.

### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Para saber lo que los alumnos/as conocen con respecto a los animales, es ideal establecer un diálogo en el que poder compartir los conocimientos, las experiencias y resolver las dudas que puedan ir surgiendo.

### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Trabajamos con bits de inteligencia, los cuales facilitan nuevos conocimientos sobre los diferentes animales.
- Aprendemos adivanzas con la ayuda de pictograma
- Elaboramos una poesía con rimas entre todos durante la asamblea

- Se identifican las letras dentro de los nombres de los animales y escribimos su nombre
- Aprendemos canciones de animales
- Adornamos dibujos de animales con diferentes técnicas plásticas (pintura, colores, gomet, estampados...)
- Construimos puzzles de diferentes animales
- Imitar sonidos y movimientos

#### ○ ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

- Como actividad de consolidación, se podrá realizar un mural en grupo clase, en el que se recopilará los dibujos realizados en plástica y las imágenes y fotografías aportadas de casa.
- Elaboraremos un libro de imágenes con la poesía realizada, el cuál podrá pasar a formar parte de la biblioteca de aula

#### ○ ACTIVIDADES DE REFUERZO.

- Para los alumnos que les cuesten más identificar las letras de los nombres por los sonidos, podrán utilizar etiquetas para escribirlos.

- Adaptaremos las técnicas plásticas en función del nivel de psicomotricidad fina de cada uno/a.

- o **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

- Estas actividades son las que llevaremos a cabo con los alumnos específicos de nuestro aula que presenten algún tipo de dificultad, con la finalidad de poder alcanzar el objetivo propuesto

- o **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.**

- Pueden realizar las letras para el mural y copiar debajo de cada animal sus nombres correspondientes
- Trabajar los animales a través de juegos interactivos en el ordenador.

- o **ANEXO DEL CAPÍTULO :**  
**« LA GRANJA DEL TÍO TOMÁS».**

# LA GRANJA DEL TÍO TOMÁS

(Ana Isabel Fernández Jiménez)



En la granja del tío Tomás,  
muchos animalitos  
podemos encontrar

El pollito Tito de color amarillito,  
¡¡pio, pio, pio!! canta y canta sin cesar  
cuando juega y corretea junto a su mamá.  
Su mamá la gallina, muy coqueta y cosa fina,  
cacarea sin parar ¡¡coo, cococo, coo, coo, coo!!,  
diciéndole a su pollito -¡No te vayas a alejar!



La vaca protesta ¡¡muuuuuu!!,  
¿Hay que levantarse ya?,  
¡Canta más tarde gallito que quiero dormir más!

Hay que levantarse a desayunar,  
y a lavarse un poquito que pronto la leche te van a sacar;  
¡¡ummm!! Que leche más rica y más blanquita  
sale de las ubres de la vaca Fernandita.

En su chiquerito el cerdito Sebastián,  
que muy rosado y con su rabo rizado ¡¡oing, oing!!  
siempre en el fango le gusta estar,  
y nadie con él quiere jugar.

En el establo podemos encontrar,  
al caballo Nicolás que no deja de relinchar ¡¡hiiiiii, hiiiiii!!;  
tiene cuatro largas patas, una cola muy peluda,  
una crin de color plata y una boca muy dentuda.

Siempre en la granja ladrando está ¡¡Guauf, guauf!!,  
un perrito chiquitito y juguetón,  
que no deja de molestar  
al pobre gato Tolón.  
¡¡miau, miau!! no para de maullar;  
¡No me espantes los ratones  
que me quedo sin cenar!

Estos son los animales que podemos encontrar,  
todos juntos y revueltos en la granja del tío Tomás.

## CAPÍTULO II: "TRABAJANDO EL AUTOCONCEPTO A PARTIR DE UNA POESÍA".

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

Este capítulo está dedicado al trabajo realizado en el Aula de Apoyo a la Integración, con alumnos/as con edades comprendidas entre los 4 y los 8 años.

Uno de los aspectos prioritarios a trabajar desde el Aula de Apoyo a la Integración creemos que ha de ser el autoconcepto de los alumnos y alumnas con algún tipo de dificultad. No debemos olvidar que uno de los principios básicos en Educación Especial es potenciar el máximo desarrollo de la autonomía y el autoconcepto de los alumnos/as. Partimos de la convicción de que el autoconcepto del alumno/a puede ser modificado o cuanto menos, podemos contribuir a que no se deteriore. Es por ello que debemos intervenir desde todos los ámbitos escolares.

También hemos de considerar que los alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, tienen un ritmo de aprendizaje más lento, por lo tanto consiguen menos éxito académico y a veces con bastante esfuerzo, lo que lleva implícito que sean niños y niñas que necesitan mucho refuerzo para que su autoconcepto sea positivo y alcancen el máximo desarrollo personal. Se han de reforzar los pequeños logros e ignorar, en lo posible, los fracasos.

El programa que presentamos ha de llevarse a cabo a lo largo de todo el curso y abarcar el ámbito escolar y familiar. Ha de ser estructurado, diseñado a través de estrategias, actividades y juegos, y puesto en práctica no sólo en el aula de apoyo sino en su grupo de referencia, desde el Plan de Acción Tutorial.

Presentamos a continuación el Plan que diseñamos para este curso, vamos a citar los objetivos y contenidos. Por falta de espacio, vamos a presentar las actividades correspondientes a la Unidad Didáctica donde trabajamos la poesía y el resultado de este trabajo.

## **OBJETIVOS**

- Mejorar la imagen que los alumnos y alumnas con neae tienen de sí mismos.
- Facilitar el conocimiento mutuo entre los alumnos.
- Mejorar las relaciones interpersonales dentro de su grupo de referencia.
- Mejorar el autoconcepto académico a través de metas realistas.
- Dotar de estrategias a las familias para facilitar y elevar el nivel de autoestima de los alumnos/as desde el ámbito familiar.

## **CONTENIDOS**

- Recursos y estrategias para desarrollar el componente cognitivo de la autoestima (ideas, opinión, creencias, percepción..). Nos referimos al autoconcepto como la opinión que el alumno/a tiene de sí mismo y que se manifiesta en su conducta.
- Recurso y estrategias para desarrollar el componente afectivo. Valoración de lo que en nosotros hay de positivo o negativo. Es fundamental sentirse satisfecho con uno mismo, y a mayor carga de afectividad mayor autoestima.
- Recurso y estrategias para desarrollar el componente conductual. Ser capaz de llevar a la práctica un comportamiento coherente, que los demás reconozcan lo que hacemos.

- Dotar a las familias de estrategias para desarrollar una imagen positiva desde este contexto.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

La temporalización de esta Unidad es de dos semanas. En el Aula de Apoyo se dedicarán 15 minutos por sesión.

Las actividades están adaptadas a cada alumno/a y a sus características especiales (edad, nivel de competencia curricular, déficit, estilo de aprendizaje, motivación.....), pero las que vamos a presentar están diseñadas a nivel general. Por otra parte y en coordinación con el resto del equipo educativo, se realizarán otras actividades con su grupo de referencia.

- Lectura de un cuento escrito en rima (por ejemplo: el fantasma que tenía asma ), para que el alumno/a se familiarice con el sonido de la rima. Se hace hincapié en las palabras que riman. Aprovechar todos los días para dedicar unos minutos a la lectura de un cuento como actividad inicial.
- Pedimos al alumno/ que en silencio y en unos minutos piense una o dos cualidades relevantes de su carácter y después que las exprese en voz alta (se dan indicaciones del tipo: estoy contento de..., me siento satisfecho de....., estoy contento de ser....). Se van anotando las afirmaciones de los alumnos/as.

- Pedimos al alumno que redacte un breve diario personal de dos o tres días (aprovechar la colaboración de la familia), donde vayan anotando lo que hayan hecho. En el caso de algunos alumnos/as que no saben escribir les ayudaremos con pictogramas donde se recojan algunas actividades, o bien en casa se lo contarán a alguien que lo escribirá.
- Realización de una carta dirigida a un personaje imaginario (en este caso a un perro llamado Nicolás que vive en un país especial) donde describan una conducta positiva que hayan tenido.
- Autoinstrucción. Utilización del lenguaje interior. Se señalan algunas facetas del autoconcepto, una para cada día de la semana: soy responsable, soy alegre, soy amable, soy cuidadoso, soy colaborador, soy deportista, soy agradecido.....

Al empezar cada día el trabajo pedimos que escriban en letra mayúscula la faceta que hayan elegido y que escriban alguna frase del tipo: SOY RESPONSABLE: "realizo las tareas que me encargan". (en el caso de alumnos que no tienen adquirida la escritura utilizar dibujos y verbalizarlo). Después deberán decirlo en voz baja, más tarde sin voz pero con algún gesto, y por último con los ojos cerrados la recitarán de memoria en su pensamiento (lenguaje interno).

- Dramatización: a cada alumno se le asigna un papel positivo que tiene que representar. Tienen que identificarse con los personajes (actitudes positivas).

- Modelado: le presentamos una vivencia personal positiva y después invitar al alumno a que exponga el suyo. También podemos utilizar personajes conocidos.
  
- Por último realizamos una actividad con las frases que han escrito o dicho sobre aspectos positivos de ellos mismos. Ellos las exponen y nosotros inventamos la rima. También pueden realizar dibujos sobre lo que les sugiere la historia o plasmar cómo se ven ellos mismos.

El trabajo que presentamos a continuación es el resultado de las actividades llevadas a cabo con estos alumnos.

**ANEXO DEL CAPÍTULO.:**  
**“UN PAÍS ESPECIAL : PETELANDIA”.**

## "UN PAÍS ESPECIAL : PETELANDIA".

*(Inmaculada Malasaña Cano)*

Hola, soy Nicolás, un perro  
Y, como os voy a contar,  
vivo en lo alto de un cerro,  
en un país lleno de abundancia  
con un nombre especial: PETELANDIA.

Soy el perro guardián  
al que nunca asustarán,  
porque vivo con agrado  
en un lugar encantado.

Un lugar donde el amor  
viaja como un aviador,  
siempre con ojo avizor,  
para inundar de emociones  
que vuelan como ciclones.

Petelandia está llena de niños  
que me dan mucho cariño.  
Y ahora os paso a presentar  
a cada amigo tan singular.

Empezaremos con Rafa,  
un pequeño que no estafa.  
Siempre despierto y alerta,  
que no teme a la reyerta.  
Al pequeño le gusta jugar a ser gladiador,  
valiente como el Cid Campeador.  
Pero siempre tiene en sus ojos una mirada  
que me parece muy preciada.



Rafael Durán

Mi gordito Rubén  
vive a tutiplén.

Es tan listo como una ardilla  
que se mueve de puntillas.

Siempre me abraza y me besa  
y su sonrisa embelesa.

Es un príncipe encantado  
que siempre me tiene abrazado.



¿Y la mirada más pura?  
La de Jonathan sin duda!  
Parece que pide ayuda.

Tan dulce como una golosina  
que a mi me parece divina.

A veces se me escapa y despista,  
nos parece un motorista.  
Su imaginación vuela tanto  
que yo nunca me adelanto.



Carlos es mi amigo más intelectual  
que siempre nos relata un cuento original.

Me besa como un pingüino  
pero a veces es un torbellino

Le gusta escapar a su mundo interior  
y nos resulta desolador  
porque su compañía es tan grata  
que parece una sonata.

Me gusta que me acaricie  
y que a todos beneficie.

No sé qué haría sin su dulzura,  
no imagino esa amargura.



Laura García

La princesa Laura,  
que aprendió a besar,  
y así encontró su bienestar.

A ser cariñosa como una mariposa  
que vuela sobre mi cabeza  
siempre muy curiosa.

Laura ya duerme sola  
y escucha su caracola,  
que le cuenta por las noches relatos  
que a veces parecen garabatos.

¡Qué contentos estamos!  
Ya todos nos abrazamos.

Mi princesa está feliz,  
parece una emperatriz.



David está distraído  
pero nunca está aburrido.  
Piensa en héroes, meditabundo,  
quiere ser un trotamundos.

A veces me mira ensimismado,  
me acaricia sosegado,  
pero yo sé que piensa  
que tendrá su recompensa.



David Sanchez

También tengo un amigo ilusionista,  
Alberto, que además es detallista.

A veces no sé llamar su atención  
pero me encanta su conversación.

Se distrae muy a menudo  
pero nunca niega el saludo.

Quiere ser un mago con chistera  
y regalarme una pulsera.

Manuel, mi amigo pintor,  
es mi fiel admirador.  
Me encanta que aprenda a leer,  
casi puedo enloquecer.

Es tan bueno conmigo  
que yo nunca lo atosigo.  
Seguro que de mayor será  
un pintor que asombrará.

Estos son mis compañeros  
y mis mejores consejeros.  
Soy tan feliz a su lado  
que me tienen deslumbrado.



Soy un pequeño cachorro  
que de todo me atiborro,  
pero estoy aquí tan contento  
que no siento desaliento.

El lugar donde vivo es tan especial  
que a veces me pongo sentimental.  
Pero mis amigos son tan especiales  
Que a mí me parecen colosales.

Antes de despedirme, quisiera  
dejaros una rima duradera:  
lo mejor del mundo es  
vivir aquí como un marqués.

## CAPÍTULO III: "CREAMOS POESÍA JUNTOS, SOMOS UN GRAN EQUIPO".

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

En este capítulo vamos a utilizar el tema de la poesía con un grupo de 2º de primaria. Partiremos de una situación motivadora para crear poemas a partir de las ideas propias de nuestros niños/as y crear una historia que ellos mismos ilustrarán.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

#### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

En la clase, cuando llegamos nos encontramos un cofre del tesoro, con una llave, una nota y un cuento.

La finalidad del cofre es que los se introduzcan en el mundo de las poesías despertando en ellos sensaciones y emociones.

#### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Al llegar a clase nos encontramos un cofre cerrado, con una llave y una nota encima. La lectura de la nota nos invita a entrar en el país de las poesías abriendo el cofre.
- Ideas previas : ¿ qué hay dentro del cofre, quién nos lo ha regalado, por que...?
- En él nos encontramos una carta de nuestros personajes que nos invita a conocer ese fantástico mundo.

### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Trabajaremos los personajes desde la descripción; aprenderemos vocabulario que nos ayude a describir a las personas.
- Trabajaremos los sinónimos, cambiaremos la poesía utilizando otros adjetivos.
- Representación teatral de los personajes, a través de las sombras chinescas. Por lo tanto tendremos que fabricar un escenario y los personajes. Después haremos la representación al alumnad

### ○ ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

- Elegir ellos la poesía que más les guste.
- Elaboraremos un ránquin de las poesías que más nos hayan gustado.

### ○ ACTIVIDADES DE REFUERZO.

- **Nosotros vamos a las poesías.**

Vamos a la biblioteca del colegio. Allí le diremos que tienen que cumplir una serie de metas:

- Tienen que buscar a través de los ordenadores una serie de poesías que nosotros les damos, de manera que adquieran los procedimientos necesarios para convertirse en usuarios de bibliotecas.(Nosotros les proporcionamos las técnicas necesarias para manejarse por las bibliotecas.)

§ Buscaremos por autores.

§ Por títulos.

§ Por género.

### ○ ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

- Recordaremos las partes que componen el cuento, cuáles son los personajes, cómo son, nombres, acciones que realizan en el cuento... y lo anotaremos juntos en una tabla de recogida de datos.

- o **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.**

- Poesía interactiva: Como maestros/as, nuestro trabajo en el aula es abordar la lectura en diferentes situaciones de manera que posibilite al alumnado llevar a cabo este aprendizaje. Por lo tanto, tenemos que favorecer el uso de los diferentes recursos tecnológicos a través de los cuales practicar la lectura en otro tipo de situaciones.

Por lo que acudiremos, a la sala de informática y trabajaremos con la pag: <http://www.elhuevodechocolate.com>

**ANEXO DEL CAPÍTULO :**

**« EL BOSQUE ENCANTADO ».**

## EL BOSQUE ENCANTADO

(Maria José Parody)

Érase un bosque encantado  
en el que todos vivían  
muy bien acompañados.  
Existían unos pequeños duendes  
que te sorprenden.  
Unos magos  
que eran pero que muy vagos.  
Unas hermosas hadas  
con sus varitas  
y alas doradas.

Unos lobos feroces  
que eran muy veloces.  
Los cuatro murciélagos  
y el guardabosques.  
Un día soleado  
el niño Miguel Ángel  
muy intrigado,  
se adentraba en el bosque  
con mucho cuidado.  
El bosque olía a magia,  
magía que ni se imaginaba  
por eso cruzarlo  
a él le costaba.



Cuanto más se adentraba  
la magia no faltaba,  
¡Qué suplicio!  
avanzar  
¡Eso no lo esperaba!  
De pronto se cruzó

con los lobos  
-Ignacio, Miguel, Javi, Gerónimo y Juan -

Ayuda les pidió  
y ni por un momento  
la encontró.  
Los lobos feroces  
venían muy deprisa,  
pues eran veloces  
¡estaban muertos de risa!

Anda que te anda  
con tres magos  
-Alberto, Quique y Nicolás-  
chocó.

Eran unos magos  
pero que muy vagos,  
ayuda les pidió  
ésto les contestó:  
"¡Déjanos, no te queremos atender  
pues es la hora de comer!"

Triste se fue,  
hambriento se quedó  
y nada de la olla  
probó.



Llegaron ocho hadas,  
unas hadas muy traviesas  
con sus varitas  
y su magia bonita.  
Le invitaron a bailar y cantar  
-¡qué vergüenza!- les decía,  
apetito aún él tenía,  
ni ganas de cantar y bailar  
con las hadas quería.

Las hadas  
-Belén, Beatriz, Claudia, Marta y Alejandra-  
no paran de hacer magia;

Miguel Ángel quiso aprender  
y las hadas  
-Marina, Pilar, Dong Dong y Paula-  
pensaron  
que nunca lo conseguiría,  
pues un niño feliz  
no se le veía.

Al verlo tan divertido  
lo intentó sin miedo,  
para conseguir,  
con la magia,  
ser feliz por completo.

Como con las hadas  
no lo consiguió  
con los duendes  
también lo intentó.

Unos duendes  
-Celso, Manuel, Hugo, Antonio Manuel y Miguel-  
pequeños y traviosos  
que entre los árboles se esconden  
saltando de flor en flor  
por eso Miguel Ángel  
nunca los encontró.  
Se tropezó con Álvaro el guardabosques:  
-Soy un guardabosques  
intrépido e invencible  
y ayudo  
a todo el que me lo pide.-



El niño todo le contó  
y a una cueva se lo llevó.  
Allí se encontraría

a los amos del bosque  
y respeto le mostrarían,  
pues la solución en ellos estaría.

Con los murciélagos  
-David, Álvaro, Dani y David-habló.  
Su casa le ofrecieron  
y allí descubrió  
que su miedo desapareció.  
Mientras los duendes hablaban,  
las hadas cantaban, los magos comían,  
y los lobos reían,  
el niño imaginaba,  
que los murciélagos solucionaban  
y todo al mismo tiempo  
en un sueño pasaba.



## PERSONAJES:

IGNACIO:	LOBO
MIGUEL ÁNGEL:	NIÑO PROTAGONISTA
JAVI:	LOBO
GERÓNIMO:	LOBO
JUAN:	LOBO
ALBERTO:	MAGO
QUIQUE:	MAGO
NICOLÁS:	MAGO
BELÉN:	HADA
BEATRIZ:	HADA
CLAUDIA:	HADA
MARTA:	HADA
ALENJANDRA:	HADA
MARINA:	HADA
PILAR:	HADA
DONG DONG:	HADA
PAULA:	HADA
CELSO:	DUENDE
MANUEL:	DUENDE
HUGO:	DUENDE
ANTONIO:	DUENDE
MANUEL:	DUENDE
MIGUEL:	DUENDE
ÁLVARO G.:	GUARDABOSQUES
DAVID S.:	MURCIÉLAGO
ÁLVARO:	MURCIÉLAGO
DANI:	MURCIÉLAGO
DAVID L.:	MURCIÉLAGO

## CAPÍTULO IV. *IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD*

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

Partiendo de la base de las investigaciones de algunos autores sobre cómo aprenden y se desarrollan el alumnado de Educación Infantil:

- “Andar se aprende andando, hablar se aprende hablando, escribirse aprende escribiendo “ Brunner.
- El individuo construye esquemas y estructuras cognitivas a través de la relación con los objetos. Piaget.
- Los procesos mentales se originan de la acción al pensamiento gracias a la mediación de la cultura. Vigostki.

Si unificamos las ideas de los mencionados autores, todos mantienen la necesidad e importancia de la interacción (objetos, medio, otros...).

Este capítulo está dirigido especialmente a niños y niñas de Educación Infantil. Pretendo trabajar la imaginación y creatividad a través de la palabra, a partir de diversas técnicas y actividades que describo a continuación. Siempre a través del respeto de las producciones propias y ajenas y del respeto a los demás, valorando el esfuerzo y trabajo de cada uno.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS (Según Serafín Antúnez):

#### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Leer poesías, leer cuentos para niños con la entonación adecuada en distintos momentos de la jornada escolar, teniendo en cuenta la importancia del clima.
- Contar cuentos a través de marionetas, objetos etc...

#### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Hablar de los cuentos que más les gustan, de los personajes de los cuentos si son personas, objetos.

- Hablar de las poesías de qué creen que significa, que sentimientos les provocan (gusta, alegría, ritmo, dan ganas de bailar...).
- Enseñar cuentos que han escrito y han ilustrados otros alumnos.
- Hablar de los diferentes tipos de texto y sus partes: poesía, cuentos, noticias ...para conocer y detectar las ideas previas.

#### ○ **ACTIVIDADES DE DESARROLLO.**

- Inventar un cuento, historia una poesía a través de un objeto real o inventado con un trozo de plastilina o cualquier otro material.
- Analizar las partes del texto creado (historia, cuento, noticia, poesía).
- Ilustrar el texto inventado con diversas técnicas: con las diferentes producciones de los niños y niñas, recortando imágenes de revistas que tenga que ver con el texto y haciendo composiciones, pintando con acuarela, con pintura de dedos etc...
- Elaborar un taller y crear utensilios necesarios para la representación del texto.

#### ○ **ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.**

- Memorizar el texto inventado y reproducirlo.
- Representar el texto creado con el cuerpo.
- Secuenciar con imágenes la poesía, historia, cuento...

#### ○ **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.**

- Hacer una exposición del trabajo realizado, invitando a las familias y al alumnado de otros colegios cercanos.
- Intercambiar actividades y experiencias con los niños y niñas del mismo centro.
- Ir a: una librería, una biblioteca, al teatro, al cine...Reflexionar sobre el trabajo que han realizado otras personas.

Aunque Serafín Antunez en su clasificación de actividades propone actividades de refuerzo y actividades de recuperación, en relación al tema a tratar en este capítulo y(creatividad e imaginación) y a las edades que nos referimos no la vamos a considerar, dejando plena libertad y respeto a quién considere oportunas y necesarias.

Para concluir, os presento una poesía elaborada a través de la imaginación y creatividad de unos niños y niñas de 4 años, con un muñeco de plastilina. Este es el resultado y espero que os guste y os animéis a inventar cosas nuevas y sintáis el gusto y placer de hacer.

**ANEXO DEL CAPÍTULO: "EL DUENDE VERDE".**

## EL DUENDE VERDE

(Marta Gálvez Tirado)

Un duende verde  
con sus hermanos vivía  
en un tronco de árbol  
que de repente se rompía.



Salieron despavoridos, al bosque  
De árboles, piedras y flores  
Se encontraron con un lobo malo,  
Al que asustaron con palos.

Buscaron un nuevo hogar,  
¡De tronco y paja!  
Salieron a pasear,  
Para disfrutar del lugar.

Un día en el paseo  
Un nuevo amigo, Kevin  
¡Era alienígena  
un monstruo bueno!



Duendes y alienígena  
Quedaron para jugar,  
Sin darse mucha cuenta

Cayeron al mar.  
¡Qué susto!  
No pasó nada porque sabían nadar.

Nadando y jugando  
Encontraron una tabla voladora  
Volaron hasta el espacio  
Y desde allí nos ven ahora.



## CAPÍTULO V: "APRENDEMOS A LEER CON ANIMALES DOMÉSTICOS".

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

Vamos a trabajar dentro de la literatura, el estilo poético, al mismo tiempo que trabajamos sobre los animales domésticos como son la tortuga y el gato y el compañerismo y ayuda a los demás.

Lo vamos a trabajar basándonos en los principios y estrategias metodológicas; partiendo del nivel de desarrollo del alumnado, es decir, vamos a trabajar partiendo del conocimiento de los alumnos sobre qué es la amistad, qué son los animales domésticos y cómo es la poesía.

También asegurando la construcción de aprendizajes significativos, por ejemplo intentando que realicen los aprendizajes por ellos mismos descubriendo la poesía, etc.

Modificando los esquemas de conocimientos que el alumnado posee, referido a la amistad, animales domésticos y la poesía.

Propiciando una intensa actividad-interactividad por parte del alumnado, procurando que éstos realicen sus actividades por ellos mismos.

Dándole un enfoque globalizador, ya que el niño/a aprende de manera global.

Planteando situaciones lúdicas.

Potenciando la manipulación, exploración, observación y experimentación de la realidad, mediante la participación en las actividades.

Y construyendo un clima de seguridad afectiva en el aula, entre otras estrategias a seguir.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

Traemos a la clase una mascota, en este caso una tortuga. Explicaré algo sobre ella (cómo viven, su alimentación, sus partes,...) aportando cada niño/a en la asamblea todo aquello que conoce sobre dicho animal.

Hablaremos también sobre su alimentación y se elegirá a un protagonista diario para el cuidado del animal.

Acto seguido, le hemos puesto nombre a la tortuga.

### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

A las familias les hemos escrito una carta para que sepan lo que estamos realizando en el aula y nuestras intenciones. Les hemos pedido que busquen en casa un cuento de animales domésticos y le lo cuenten a los niños/as.

Los niños/as traerán el cuento donde salgan animales domésticos, y cada uno contará el que trae de casa, con lo que anteriormente lo han tenido que trabajar con la familia. De estos cuentos se sacarán los distintos valores que haya en ellos como por ejemplo puede ser el valor de la amistad, el cariño, la comprensión, la ayuda al que lo necesita, etc.

### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

Por pequeños grupos, se inventarán un personaje para la construcción de un futuro cuento; y realizarán un dibujo sobre ellos.

También jugaremos a los pareados, primero en la asamblea para dar modelos, y después por pequeños grupos realizarán sus pequeños versos.

### ○ ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

Cada grupo elegirá uno de los cuentos de los que trajeron de casa cada uno, el que más les haya gustado por votación y lo representará

ante el resto de la clase. En la representación se hará como en la actividad de introducción, que se marcará mucho los distintos valores que debe haber en la sociedad.

#### ○ ACTIVIDADES DE REFUERZO.

Al alumnado, individualmente, se le entregará un cuento dividido por secuencias y ellos lo tendrán que colorear, recortar y pegar en su orden correspondiente.

#### ○ ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

El alumnado tendrá que memorizar una pequeña rima por pareja y recitarla ante el resto de la clase, utilizando gestos para ayudarse a memorizarlo ellos, y a comprenderlo los demás compañeros/as.

#### ○ ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.

Entre toda la clase, vamos a elegir los protagonistas del cuento que en este caso serán una tortuga y un gato, y la trama del mismo, para finalmente formarlo por secuencias.

También se realizarán los dibujos referidos al cuento eligiendo aquellos que con más claridad nos ayude a comprender el cuento con rima al que acompaña.

**ANEXO DEL CAPÍTULO: "LA TORTUGA Y SU CAPARAZÓN".**

## LA TORTUGA Y SU CAPARAZÓN".

*(Esther M<sup>a</sup> Martos Ramos)*

Érase una vez una tortuguita  
muy bonita y chiquitita.  
esta vivía en un lugar  
muy frondoso y singular.



Un día, salió a tomar el sol  
y tanta calor  
le quemó el caparazón.

Ella lloraba y lloraba  
por el dolor que le provocaba.  
la tortuguita estaba triste y desconsolada,  
pues no había nada que la aliviara.

Su mamá estaba lejos de ella,  
de modo que no oía su llorera.  
tanto lloró y lloró  
que casi se inundó.

Aunque era muy chiquitita  
una gran gata,  
que era su amiguita,  
la llevó a su cajita tan bonita.



Allí la cuidó un montón  
y le salió su nuevo caparazón  
con un gran brillo y muy fortachón.

## CAPÍTULO VI: "LA LECTURA NOS OFRECE UN MUNDO DE IGUALDAD".

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

En este capítulo nos vamos a servir de la poesía para presentar a nuestros alumnos/as de 4 años una propuesta distinta sobre los roles de los personajes de los cuentos.

#### ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

##### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Presentar imágenes de personajes de cuentos y enumerar las características que de ellos conocemos.
- Imaginar otras características distintas y otras opciones de acción para esos personajes, independientemente de su sexo.

##### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Lluvia de ideas sobre qué cosas puede hacer cada personaje.
- Debate: "Qué cosas me gustaría hacer que normalmente no hago".
- Recogida de ideas en el mural "Personajes de cuento".

##### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Cada niño/a elige un personaje de cuento, el que más le gusta, y lo disfraza de otra manera. Esto se presenta en tamaño folio y se decora con ceras de colores.
- Jugar a disfrazarse: cada niño/a elige el disfraz que quiere y se maquilla. Hacemos fotografías para nuestra exposición fotográfica.

- Reflexión en gran grupo: se lanza la pregunta ¿qué te gustaría ser: como papá o como mamá?. Cada niño/a elige la respuesta y escenifica su elección.
- Proponer personajes que vamos a incluir en la poesía.
- La maestra escribe la historia, teniendo en cuenta las ideas de los niños/as y la leemos en casa.
- Analizamos las escenas y hacemos dibujos de cada una de ellas para incluirlas en el texto.

#### ○ ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

- Cada niño/a hace un dibujo de sí mismo disfrazado/a de lo que prefiere, se lo presenta a los compañeros/as y explica por qué ha elegido ese disfraz.
- Representar con plastilina el personaje elegido.

#### ○ ACTIVIDADES DE REFUERZO.

- Colorear fotocopias de personajes de cuento de distinta forma a como vienen presentados en los cuentos.
- Hacemos un taller de marionetas de cuentos clásicos y cambiamos los atuendos y algunas características de los personajes.

#### ○ ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

- Señalar los personajes principales en un cuento.
- Analizar sus características y sus acciones.
- Proponer características diferentes y acciones diferentes para ese personaje.
- Hacemos un mural con dos columnas: en una pegamos al personaje COMO ERA ANTES, y en la otra columna lo pegamos COMO ES AHORA.

#### ○ ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.

- Decoramos marcos para poner las imágenes recopiladas de la poesía.
- Invitamos a las familias a ver nuestra exposición, en la que presentaremos nuestro cuento, los cuadros y la exposición fotográfica de nuestros disfraces.

- A esta exposición vendremos todos/as disfrazados/as de lo que más nos guste.

**ANEXO DEL CAPÍTULO:  
"EL SÓTANO OSCURO".**

## "EL SÓTANO OSCURO"

*(Rosa María Roldán Sánchez)*



El sótano oscuro  
mi linterna alumbraba...  
Pinocho y Cenicienta  
jugaban con ambulancias;  
La Bella y la Bestia,  
con coches de bomberos;  
el lobo y los tres cerditos  
hacían carreras  
a ver quién era el primero.



Tarzán bailaba peinado  
sujetando a un soldado con una sola pierna;  
la Bella durmiente jugaba  
a las cartas despierta.

El príncipe no era azul,  
sino transparente,  
no tenía un caballo blanco  
sino un lindo patinete  
y unas zapatillas rosa y verde  
que corrían super, super, superete.



Batman jugaba al diablo  
y su hermana construía una cometa;  
los demás superhéroes montaban  
una casa grande con muñecos y muñecas.

- ¿Dónde vas? ¿qué quieres?- preguntó un vampiro atleta.
- Bajé a por un juguete- contesté dispuesta-
- pero no podré cogerlo si Dartacán no lo suelta.

Dartacán me miró enfadado,  
- ¿por qué quieres mi ruleta?

¿no ves que la estoy usando para hacerme una bicicleta

La ratita presumida,  
en chándal y con chancletas,  
me ofreció muy atenta un arco negro y dorado  
y un cinto con varias flechas.  
¡Qué idea tan genial!  
Podría probar puntería  
con la diana de Elena.

Caperucita, entonces,  
subida en una avioneta,  
me retó a cruzar el río  
saltando de piedra en piedra.

Cuando iba a contestarle  
para aceptar su propuesta,  
se levantó mi persiana muy lenta  
y papá me dijo al oído: "cariño, despierta".



- Jo, ¡qué sueño he tenido!-

le hice saber a Vicenta,  
una muñeca de trapo  
que tengo enredada en mi cesta  
- los juguetes son los mismos  
para ellos y para ellas,  
quién no los prueba  
no sabe... lo que se pierde, Vicenta.

 ilustraciones de mariana 

## CAPÍTULO VII: "NOS DIVERTIMOS BUSCANDO NUESTROS NOMBRES EN UNA POESÍA".

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

En este capítulo vamos a trabajar el nombre propio con un grupo de alumnos/as de Educación Infantil de tres años.

El acceso a la lectoescritura debe partir de textos significativos para el niño/a, palabras cercanas a él y a su realidad cotidiana y nada hay más cercano y con más significado el nombre propio de cada uno/a, que nos identifica dentro de un grupo y nos hace únicos y diferentes.

A lo largo del curso hemos tenido numerosas ocasiones de trabajar el nombre propio de forma diaria por medio de las listas de clase, el nombre en los percheros, en sus abrigos, en sus libros... por lo que partimos de un leve conocimiento de la escritura de su nombre. En todas estas situaciones el nombre aparece como palabra única, es inconfundible porque está inmerso en un texto rodeado de palabras, por lo que es fácil identificarlo.

En este capítulo proponemos la experiencia de insertar el nombre propio en un texto breve para reconocerlo dentro de un grupo de palabras. Es por esto que vamos a partir de una poesía en la que aparezca el nombre de los niños/as del aula para que cada uno/a identifique su nombre e intentar que identifiquen también el nombre de otros compañeros/as.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

#### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Presentar la propuesta de inventar un cuento con los niños/as de la clase como personajes.

- Leer poesía pequeñas en clase y darles entonación y musicalidad para enfatizar el elemento estético de este tipo de texto.
- Conversar sobre el sonido de estas lecturas, características, si nos gustan...
- Proponer que nuestro cuento esté escrito en verso para que también suene con música.

#### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Vamos a escribir un cuento en verso: qué son los versos, qué son poesías, traemos poesías, buscamos poesías, las leemos, hacemos un cartel titulado "Palabras con ritmo" y pegamos todas las poesías que conocemos...

#### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Buscar el tema del cuento entre todos/as. Proponer temas, se hace una lista y se votan. El que más votos haya conseguido será el tema elegido.
- Selección de personajes: entre todos/as decidimos qué personajes van a aparecer en nuestro cuento. Hacemos la lista de los personajes y proponemos un par de características para cada uno. Todo queda recogido en el mural "palabras con ritmo".
- Reparto de personajes: cada niño/a elige el personaje que quiere ser. Escribimos el nombre de cada niño/a al lado del nombre del personaje que ha elegido.
- Entre todos/as formamos el argumento del cuento y la maestra le dará forma.
- Leer el cuento en voz alta, con el nombre de los niños/as de la clase insertados en la historia, dando la entonación adecuada.
- Escribir el cuento en cartulina escribiendo los nombres de los niños/as en mayúsculas para que les sea más fácil localizarlos.
- Cada niño/a colorea su nombre para destacarlo del resto en el texto.

- A lo largo del proyecto hacer fotos de todas las sesiones para luego exponerlas.

- o **ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.**

- Jugar a los nombres perdidos: escribir los nombres de todos los niños/as en la pizarra, pedirles que cierren los ojos y borrar uno, volver a abrir los ojos y descubrir el nombre que falta.
- Hacer un corazón de cartulina en el que ponga "Corazón de los afectos"; cada niño/a deberá escribir su nombre y el nombre de su amigo/a.

- o **ACTIVIDADES DE REFUERZO.**

- Cada niño/a va a hacer un dibujo representando la escena en la que se recoge su nombre.
- Insertar la imagen dibujada en un folio junto al texto en verso.
- Formar un libro entre todos con el texto en el que aparecen los nombres y los dibujos de los alumnos/as ilustrando el cuento en verso.
- Buscar un título entre todos/as y formarlo a partir de letras recortadas.
- Decorar la portada, añadir índice, contraportada y firmas de los autores/as.

- o **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

- Proponer a los niños/as que copien su nombre a partir de uno dado, repitiendo el nombre de cada letra. Ejemplo:

M	A	R	Í	A

- Rellenar, en una tabla, las letras del nombre que faltan. Ejemplo:

M	A	R	Í	A
	A	R		

- Rellenar con témpera las letras de su nombre, indicando en voz alta el nombre de cada letra.

#### o ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.

- Escribir la lista de nuestra clase entre todos/as, cada niño/a escribe su nombre, y se coloca en la puerta de la clase.
- Escribir los nombres en papel continuo con sellos de letras en mayúscula. Cada niño/a escribe el suyo. Servirá para decorar el rincón de las letras de la clase.
- Ordenar las fotografías siguiendo una secuencia temporal (antes, después) y escribiendo un título a cada una. Hacer el montaje en papel continuo a modo de "gusano fotográfico".
- Invitar a las familias a escuchar la lectura de nuestro cuento. En este encuentro les enseñaremos nuestro libro y expondremos las fotografías que hemos ido haciendo a lo largo del proyecto.

#### ANEXO DEL CAPÍTULO VI : "LOS COLORES DEL PRÍNCIPE".

## LOS COLORES DEL PRÍNCIPE

(Raquel Calvo Benito)

Rey y reina,  
por Gonzalo.



Rey y reina con mucha gente, por Yolanda



En el reino de Alejandría,  
tranquilos y felices eran  
los reyes, Ignacio y Lucía,  
y las princesas:  
Carmen, Paula y Candela.

Pero ocurrió lo peor:  
el príncipe azul, su primo,  
perdió de pronto el color.  
Pensaba que esto era un timo  
y pidió justicia para su acosador.

Los reyes, que eran amables,  
lo querían solucionar,  
y, sin querer molestar,  
llamaron a todo el mundo  
para hallar a los culpables.



Las tres princesas asustadas, por Belén.



Rey muy enfadado, por Ángel.

Las primeras en llegar,  
las tres princesas traviesas,  
se acababan de sentar  
y ya se pensaron presas.

- ¡Sentaos ahí, que estais castigadas!  
gritó la reina muy colorada.

- ¿castigadas?-

dijeron las tres asustadas.

- pero madre, mamá, mamita,

¡ Si nosotras no hemos hecho nada!

y el rey, malhumorado,  
se levantó tremendamente enfadado.

- ¿y, entonces quién le ha cambiado

el color al príncipe iván?

la reina pensó y pensó  
"si no han sido las princesas  
habrá sido la bruja,  
menuda sorpresa".

y a la bruja ana llamó.



Guardianes del castillo, por Loreto.

Los guardianes del castillo,  
ángelo, alex, gonzalo y pablo,  
llevaron a la bruja al banquillo  
y se fueron a descansar al establo.

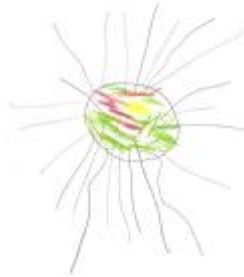
- yo no le he robado a iván

ni el color ni la hermosura  
así que vuelvo a mi diván  
en medio de esta espesura.  
y envuelta en una nube gris,  
desapareció del país.



Margaritas, por Paloma.

Tres margaritas curiosas,  
paula, sandra y yolanda,  
se acercaron animosas y escucharon asombradas  
a las estrellas celeste, fabiola y marta,  
confesar lo sucedido  
con el príncipe descolorido:



Sol, por Sandra.

- El sol, alejandro, le robó el azul  
al príncipe, primo del rey,  
y lo guardó en su baúl  
para que no lo encontréis.
- Es que el cielo estaba blanco-  
se excusó, el sol, arrepentido-  
y quise colorearlo,  
perdóname, príncipe, si te he deprimido.



Mariquita y mariposa, por Ignacio.

El príncipe lo perdonó,  
pero seguía sin tener color.

- no te preocupes, príncipe amigo,

Yo te regalo mi rojo  
si juegas un rato conmigo-  
dijo la mariquita lola.

- Yo puedo prestarte el verde-  
dijo marcos, el dragón,-  
el verde es un buen color,  
así todos podrán verte.

- El rosa de mis dos alas  
es espectacular,  
si lo llevas en tu cara  
¡vas a ser muy popular!-  
dijo carmen, la mariposa,  
porque a ella le encanta el rosa.

En medio del alboroto,  
paloma, la de la paz,  
dio una solución muy eficaz:

- que el hada primavera

le devuelva su color.

- Te doy el color que quieras-

dijo loreto, el hada , buena-  
¿quieres ser de nuevo azul?

- la verdad, me gustaría

- Cambiar a otro color,

creo que me alegraría  
¡volverme color marrón!



Príncipe contento, por Paula G..

Y, dicho y hecho, el príncipe ya no es azul  
y todos están contentos.  
a todo esto, por allí pasó  
la ratita presumida belén,  
que, al ver al príncipe en el andén,  
asobradá se quedó.



Príncipe guapo, por Carmen M.

- Principito, principito,  
pero qué rebonito estás,  
¿te quieres casar conmigo?

*Pero esta ya es otra historia,  
así que hasta pronto, amigos.*

## LOS COLORES DEL PRÍNCIPE

### PERSONAJES :

- ANA : BRUJA.
- ÁNGELO : GUARDIÁN DEL CASTILLO.
- ALEJANDRO A. : SOL.
- ALEX : GUARDIÁN DEL CASTILLO.
- BELÉN : RATITA PRESUMIDA.
- CANDELA : PRINCESA.
- CARMEN B. : PRINCESA.
- CARMEN M. : MARIPOSA.
- CELESTE : ESTRELLA.
- FABIOLA : ESTRELLA.
- GONZALO : GUARDIÁN DEL CASTILLO.
- IGNACIO : REY.
- IVÁN : PRÍNCIPE.
- LOLA : MARIQUITA.
- LORETO : HADA BUENA.
- LUCÍA : REINA.
- MARCO : DRAGÓN.
- MARTA : ESTRELLA.
- PABLO : GUARDIÁN DEL CASTILLO.
- PALOMA : PALOMA DE LA PAZ.
- PAULA B. : MARGARITA.
- PAULA G. : PRINCESA.
- SANDRA : MARGARITA.
- YOLANDA : MARGARITA.

## CAPÍTULO VIII: *LEEMOS Y APRENDEMOS.*

---

### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?

Vamos a trabajar la expresión oral (descripción) , la expresión escrita (creación de cuentos), expresión artística (dibujos, representación y fabricación de marionetas) y a su vez motivar a nuestros alumnos a reconocer y reflexionar sobre los valores (respeto, comprensión, aceptación de los demás, cooperación, ... ) que necesitamos para vivir todos en sociedad..

Este trabajo llevara como eje motivador " LA POESÍA"

### ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):

#### ○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

- Los niños y niñas eligen los personajes que les gustaría ser en un cuento.

#### ○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.

- Presentación y lectura de las poesías donde se incluyen esos personajes.

- Cada alumno-a realizará un dibujo del personaje elegido.

#### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

### ANÁLISIS LOS PERSONAJES EN EL POEMA:

Como ven a los personajes por fuera y por dentro (Descripción)

- Realización de un mural con la descripción de esos personajes y dibujos.

PARA CONSEGUIR UNA REFLEXIÓN SOBRE VALORES DE CONVIVENCIA:

- Hacer un debate sobre: qué ocurre, cómo piensan y cómo actúan los personajes. Reflexionar sobre las actuaciones positivas o negativas, así como su importancia para la convivencia.
- Si cambiásemos la actuación de los personajes. ¿Qué ocurriría?
- Representación de ambas situaciones

○ **ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.**

Realización de un cartel enumerando actitudes positivas y otro con las actitudes negativas para que podamos convivir felices.

○ **ACTIVIDADES DE REFUERZO.**

Trabajo de descripción de personas del entorno así como de situaciones cotidianas (en casa, en el recreo, en clase...)

○ **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.**

Fabricación de marionetas sencillas con globos, papel y pinturas

**ANEXO DEL CAPÍTULO :**

**« TODOS JUNTOS HACEMOS UN MAR ».**

## « TODOS JUNTOS HACEMOS UN MAR »

*(María Jesús Bernabeu Escobedo)*

### JORGE "EL HOMBRE LOBO"



El hombre lobo, Jorge, un gran caballero,  
es pobre y no sabe, como ganar dinero.  
Quiere darse un festín, con delicias ¡de miedo!  
Y sólo tiene en su calcetín un agujero certero.  
De camino, va y se topa con un hada muy coqueta  
que sólo se preocupa de su pelo y su vestido.

¡También quiere hacer feliz,  
a todos los que se lo han pedido!  
Como Jorge es orgulloso, no se atreve a pensar  
que este hada coqueta le puede ayudar.

Pronto el hada, se da cuenta  
y en un periquete, con su varita,  
a un menú variado lo invita,  
al final del bosque, en una venta.

### LA PATA CANTANTE

Bego, la soprano pata, pasea por el estanque  
cantando una serenata con notas agudas y brillantes.

Las ranas y los sapos al oír tal estropicio,

abandonan la charca con dos saltos y un brinco.  
Y, aunque a todos espanta con su desafinado canto,  
la soprano pata no se cansa y el estanque sigue alegrando.

### LA TRISTEZA DE LA REINA



La reina está triste porque no tiene amigos.

Está en una torre y sólo le salen suspiros.

El rey la anima con cariño

y procura darle dulces y pestiños.

Pero aunque la reina es golosa,

la amistad anhela, más que otra cosa.

### *LAS PIRAÑAS ¿PELIGROSAS?*



En este lago nadie se baña

porque dicen que hay pirañas.

Cuentan que son carnívoras y peligrosas

pero a nadie han mordido ninguna cosa.

Por eso yo pienso, que no nos debemos fiar,

de lo que algunos cuentan sin poderlo demostrar.

## LEANDRO EL PESCADOR

Leandro en su barca se arma de paciencia,  
esperando que pique algún pulpo o alguna sepia.

Cuando el paisaje está mirando,  
distrae al pescador de sus labores,  
una nerviosa mariposa revoloteando  
y moviendo elegantemente sus alas de colores.

De repente, Leandro se sobresalta.

¡La barca se está inclinando!;  
algo ha picado y dobla su flexible caña  
y del hilo va,...pero que va, tirando.



No es una sepia, ¡parece un tiburón!

Hay que pedir ayuda,  
porque más que la fuerza de uno,  
vale la de un montón.

Con la ayuda de sus amigos,  
enorme trofeo ha conseguido  
aunque por un momento,  
una graciosa mariposa le haya distraído.

## VIAJAR

Con toda su corte,  
la princesa quiere viajar,  
ver muchos pueblos y rincones  
y no dejar nada por visitar.



Irá a la China, también a Japón.  
Pasando por la India, ¡No se aguanta la emoción!  
Conoce muchos lugares gracias a internet,  
pero nada es comparable con lo que en la realidad puede ver.  
Viajar es entretenido y enseña muchas cosas,  
sobre todo a conocer sitios y personas maravillosas.  
¿Qué contenta está la princesa!  
Busca y busca en la red las mejores ofertas de viajes  
que se encuentran en "Rumbo. es".

## BATMAN

A Batman, el gran héroe, le pica la nariz.  
No sabe como rascarse. ¡Qué problema más ruin!  
Con su máscara tan negra y tan dura a la vez,  
ni su astucia ni su fuerza le sirven para vencer.  
¡Qué consuelo cuando cesa,  
este enorme cosquilleo!  
A veces las cosas más pequeñas  
nos despiertan grandes deseos.

## LA PRINCESA DE LOS ANIMALES



¿Qué está pasando en el bosque?

Los animales dicen que su princesa no está.

¿Se habrá ido de vacaciones o a un guapo príncipe buscar?

La luna llena, muy misteriosa,

le dice que tenga cuidado con el hombre lobo.

Tan peludo y salvaje pero tímido a la vez,  
este personaje se convierte en Spiderman para enamorarla.

¡ la cosa tiene que ver!

Se deshace por deslumbrarla, salvando  
a todos los que su ayuda demandan.

Pero la princesa mira y mira a la luna,  
soñando con su príncipe azul,  
que un día cruzó la laguna.



Le preguntó a BELLA:

- ¿Has visto a mi príncipe azul?

- Por aquí y por allí ...

Le preguntó a su amiga Ariel:

- Lo vi y no lo vi...

Le preguntó a SUPERMAN:

- Es posible que sí ...

Nadie le decía dónde podría encontrarlo al fin.

Pero como la princesa es distraída y testaruda

lo buscó por todas las montañas y llanuras.

Y cuando menos lo esperaba, una noche de luna llena allí estaba su dulce príncipe, tan fuerte y misterioso, porque ¡no era azul! sino que muy peludo y valeroso.

Pudo así comprobar, de primera mano que no consiste en el color ni la grandeza que lo que conmueve al ser humano es el verdadero amor y no las riquezas.

### LA SIRENITA BARBIE



Es tan presumida y menuda,  
que Barbie la llaman,  
y pasa largos ratos,  
peinándose bajo el agua.

Todos los peces la miran asombrados  
porque a tanta belleza no están acostumbrados.

Las estrellas de mar le sirven de costurero.

Las esponjas y los corales siempre están con ella.  
Pero nuestra sirenita no es egoísta ni frívola,  
es muy buena gente,  
siempre está dispuesta a ayudar a todo el que se preste.  
Su alegría siempre entusiasma y a todos quita las penas  
porque nuestra amiguita, además de pícara, es muy requetebuena.  
Tan graciosa va cantando canciones de pescadores  
que hasta los niños la pintan de todos los colores.  
Con su larga cola y su pelo dorado  
ahí va la sirenita a todos deslumbrando.  
Le gusta jugar con el agua y la arena.  
Mientras los niños y niñas la quieren ver,  
Pero a veces, y sólo a veces,  
ella... ella se deja, querer.

### LA FIESTA



A la gran fiesta todos quieren asistir.  
Goku y Begeta irán juntos  
y como son tan competitivos  
jugarán a ganar puntos.

Laura, china y bailarina  
Danzarán al compás de las mandolinas.  
Power Ranger estará atento,  
para que nada enturbie este evento.

El zorro, bastante tímido,  
esperará que alguien le saque a la pista de baile.  
Pero cada uno a su manera se divertirá,  
harán muchos amigos y contentos regresarán  
hasta que otra fiesta se vuelva a celebrar.

## **CAPÍTULO VIII: "LEYENDO APRENDEMOS A CUIDAR NUESTRO MUNDO".**

---

### **¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR Y CÓMO LO VAMOS A TRABAJAR?**

Partiremos de la importancia que tiene el juego en estas edades. A través del juego el niño tiene conocimiento de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones, se fomentan actitudes de cooperación, compañerismo, colaboración, respeto hacia los demás, así como también muestran actitudes de rechazo hacia comportamientos negativos como la violencia, discriminación, etc, entre otros.

Teniendo en cuenta el punto de partida de nuestros alumnos, trabajaremos con ellos actividades sencillas para posteriormente pasar a actividades cada vez más complejas, en función de sus posibilidades y limitaciones.

#### **ACTIVIDADES PROPUESTAS (según Serafín Antúnez):**

##### **○ ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.**

- Cada alumno tiene que traer a la vuelta de la vacaciones algún recuerdo del sitio o lugar que haya visitado, bien sea en forma de objeto, vídeo, recortes...que posteriormente tendrá que mostrar a sus compañeros y explicar que relación e importancia tuvo para él durante sus vacaciones.
- Describir la playa y el fondo del mar, mencionando animales y plantas que viven en ellos.
- Vídeo de dibujos animados mostrando a los alumnos la importancia de sacar buenas notas para posteriormente ser bien recompensado por sus padres para tener unas buenas vacaciones.

##### **○ ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PREVIAS.**

Viendo la sociedad de hoy en día, ante tanto casos de niños en sus casas sin salir por culpa de los ordenadores, videojuegos, etc, incidir en nuestros alumnos de la importancia que tiene el juego en nuestras vidas. Para ello proponemos:

gymkana de juegos populares(gallinita ciega, pollito ingles, el pañuelito, la silla..)Con esto hacemos también partícipes a los padres y familiares de los alumnos, los cuales también pueden colaborar con sus hijos a la hora de proponerles juegos que ellos practicaban en su infancia.

#### ○ ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Colorear la escena del verano y señalar con flechas el nombre de las prendas y los complementos de verano.
- Escribir el nombre de las prendas de vestir que se suelen llevar en verano.

Cita que actividades son típicas del verano.

#### ○ ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN.

- Fomentar el consumo razonable de agua en verano.
- Descubrir la importancia del agua para la supervivencia.
- Identificar algunas prendas de vestir propias del verano.

#### ○ ACTIVIDADES DE REFUERZO.

- Identificar las estaciones del año: primavera, verano, otoño, invierno.
- Comentar que el calor en verano puede llegar a ser peligroso para la salud, por lo que es importante refrescarse. Una forma de hacerlo es con el abanico que vamos a construir.

### ○ ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

- Anotar todas las actividades que se hacen a lo largo de un día de verano en las que se usa el agua(educación medioambiental).
- Tiempo atmosférico, cambios en las plantas y los animales, ropa que utilizamos.

### ○ ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN.

Fabricación de marionetas sencillas con globos, papel y pinturas

Proponer a los alumnos que traigan a clase algunas frutas veraniegas para descubrir sus características: olor, sabor, apariencia, tacto de la piel, etc.

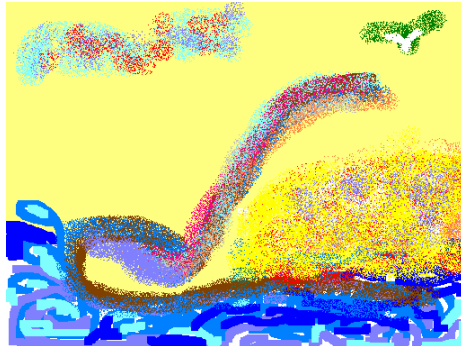
**ANEXO DEL CAPÍTULO :**  
**«VACACIONES».**

## VACACIONES

*(Miguel Gitiérrez Tirado)*

Cuando voy a la playa  
me gusta jugar  
me divierto y aprendo con la arena y el mar.

Cuando voy a la playa  
no me alejo de la orilla  
con mis manguitos y mi pala  
lo pasaré de maravilla.



Cuando voy a la playa  
y me tomo mi merienda  
no tiro basura ni al mar ni a la arena ;  
cuida tu playa,  
si no quieres perderla.

## 8. CONCLUSIÓN :

*En primer lugar, queremos agradecer la comprensión de todos nuestros seres queridos, que nos han ayudado en esta labor dándonos su apoyo y su ilusión porque este proyecto salga adelante.*

*También queremos agradecer de corazón la colaboración de todas y todos nuestros grandes ilustradores : Fátima. I (La granja del tío tomás), Máriam. G.R. (El sótano oscuro), Ángelo M. De C., Paloma S., Paula G., Ignacio V., Belén M., Yolanda LI., Gonzalo R., Carmen M., Sandra M. y Loreto G. (Los colores del príncipe), Rafa, Rubén, J.H., Carlos M., Laura G., David S., Alberto M., Manuel O. (Un país especial : Petelandia), Belén G. e Ignacio G. (El bosque encantado), Javier O., David M. (La tortuga y su caparazón).*

*Además, queremos agradecer a todos nuestros alumnos y alumnas simplemente el estar ahí, el ser como son y el dejarse querer. Cada día ellos y ellas nos permiten crecer como personas y enriquecernos como profesionales.*

*Su algarabía nos transmite un estado vital alegre y positivo que orienta nuestro quehacer diario hacia la búsqueda de nuevos aconteceres que nos ayuden a levantar un mundo mejor.*

*Sus manos han sido las nuestras y su fantasía se ha apoderado de nosotros cuando escribíamos estos versos.*

*Por y para todas ellas y ellos ha nacido este proyecto, con nuestro afán de ofrecerles cada día lo mejor que tenemos.*

*Para todos nuestros niños y todas nuestras niñas,*

***¡MIL GRACIAS ! y un fuerte beso.***

## 9. BIBLIOGRAFÍA:

### REFERENCIAS LEGISLATIVAS :

- Decreto 428/08 de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Decreto 230/2007 de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Orden 5 de Agosto de 2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ANDRICAIN, S y ORLANDO RODRIGUEZ, A (2003) : Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema ?. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- BRYANT, S(1983): El arte de contar cuento. Hogar del libro. Madrid.
- CERVERA, J (1986) : La literatura infantil en la educación básica. Editorial cincel. Madrid
- DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS, A y COLABORADORES (2000): el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.I.Grao.Barcelona.
- GIANNI RODARI (1985): Gramática de la fantasía. Editorial Fontanella. Barcelona.
- MUÑOZ, M (1983) : La poesía y el cuento en la escuela. Consejería de Educación de la comunidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- NEMEROVSKY, M (1999): Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. Editorial Paidós. Barcelona.
- PELEGRÍN, A (1982) La aventura de oír. Editorial cincel kapeluz. Bogotá.

- ROALD DAHL (1989): Cuentos en verso para niños perversos. Traducción Miguel Azaola. Alfaguara. Colecciones Kalandraka.
- RODENAS, A (1989) : Rimas de luna. Editorial SM. Colección piratas.
- RUEDA, R (1995) : La biblioteca de aula infantil. Narcea. Madrid

### PÁGINAS WEBS

- [www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm)

- <http://personal.iddeo.es/bernal/marisa>