

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

TITULO: DOS RIMAS DE BÉCQUER
AUTOR: José Joaquín Méndez Moreno

Es un sueño la vida:

Larghetto ♩ = 63

sopranos
 Es un sue-ño la vi - da, pe - ro un sue-ño fe - fril un sue-ño fe - bril que

contraltos
 Es un sue-ño la vi - da, pe - ro un sue - - ño fe - bril sue-ño que

tenores
 Es un sue-ño la vi - da, pe - ro un sue-ño un sue-ño fe - bril que

bajos
 Es un sue - ño, pe - ro un sue-ño fe - bril un sue-ño fe - bril que

sopranos
 du - ra un pun - to; cuan - do de él se des - pier - - - ta, se ve que to - -

contraltos
 du - ra - un pun - to; cuan - do de él se des - pier - - ta, se ve que to - -

tenores
 du - ra un pun - to; cuan - - do de él se des - pier - ta, se ve que

bajos
 du - ra un pun - to; cuan - - do de él se des - pier - ta, se ve se

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

sopranos
 - do es va - ni - dad y hu - - mo... *rall.....* *mf a tempo* ¡O - ja - lá fue - ra un

contraltos
 - do que to - do es va - ni - dad y hu - - mo... *rall..* *a tempo* ¡... un

tenores
 to - - do es va - ni - dad y hu - - mo... *rall.....* *a tempo* *mf* ¡O - ja - lá fue - ra un

bajos
 ve que to - do es va - ni - dad y hu - - mo... *rall.....* *a tempo*

sopranos
 sue - - - ño un *p* sue - - ño muy lar - go *p* sue - ño muy

contraltos
 sue - - - ño un *p* sue - - - ño muy lar - - -

tenores
 sue - - - ño un *p* sue - ño un sue - ño muy lar - go

bajos
mf ¡O - ja - lá fue - ra - un - sue - ño *p* sue - - - - ño muy lar - - -

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

sopranos *rall...* lar - go_y muy pro - fun - do! *pp* ¡Un sue - ño que du - ra - ra_has - ta la *mf* muer -

contraltos *rall...* - go_y muy pro - fun - do! *a tempo* *p* ¡Un sue - ño_has - ta la *mf* muer -

tenores *rall...* lar - go_y muy pro - fun - do! *a tempo* *p* ¡Un sue - ño has - ta la *mf* muer -

bajos *rall...* - go_y muy pro - fun - do! *pp* *a tempo* ¡Un sue - ño que du - ra - ra_has - ta la *mf* muer -

sopranos *mf* - te...! Yo so - ña - rí - - a con mi_a - mor *p* *rall.....* y el *p* tu - yo.

contraltos *p* - te...! Yo so - ña - rí - a yo so - ña - rí - a con mi_a - mor *mf* *rall.....* y el *p* tu - yo.

tenores *p* - te...! Yo so - ña - rí - a con mi_a - mor *rall.....* y el tu - yo.

bajos *p* - te...! Yo so - ña - rí - a con mi_a - mor *rall.....* y el *p* tu - yo.

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

Lejos y entre los árboles:

Lento ♩ = 52

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: sopranos, contraltos, tenores, and bajos. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 52 beats. The lyrics are: 'Le-jos y en-tre los ár-bo-les de la in-trin-ca-da'. The sopranos and tenors enter in the second measure, while the contraltos and bajos enter in the first measure. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'sel - va ¿no ves que al - go llo - ra? Es u - na es - tre - lla.' The time signature changes to 3/4 for the first two measures and then back to 4/4. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), and mezzo-forte (*mf*).

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

sopranos *mf* Ya se la ve más pró - xi - ma, co - mo_a - tra - vés de un

contraltos *mf* Ya se la ve más pró - xi - ma,

tenores *mf* Ya se la ve

bajos *mf* Ya se la ve co - mo_a - tra vés de un

sopranos *mf* tul, de u - na er - mi - - ta en el pór - - ti - co

contraltos *mf* co - mo_a - tra - vés de un tul de_un tul a tra - vés de_un tul, en el

tenores *mf* co - mo_a - tra - vés de un tul a tra - vés de_un tul de_un tul, en el

bajos *mf* tul de_u na_er - - mi - - - ta en el pór - ti - co bri-

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

sopranos
 en el pór - ti - co bri - llar: *rall.....* *p a tempo* es u - na luz.

contraltos
 pór - - ti - co bri - llar bri - llar: *rall.* *p a tempo* es u - na luz.

tenores
 pór - - ti - co bri - llar: *rall.....* *p a tempo* es u - na luz. *mf* De la ca - rre - ra

bajos
 - llar bri - - llar: *rall.....* *p a tempo* es u - na luz.

sopranos
mf De la ca - rre - ra a - quí. *mp* De - si - lu - sión.

contraltos
mf De la ca - rre - ra rá - - pi - da a - quí. *mp* De - si - lu - sión. *mf* No es

tenores
 rá - pi - da el tér - mi - no _ es - tá a - quí a - quí. *mp* De - si - lu - sión.

bajos
mf De la ca - rre - ra rá - - pi - da a - quí. *mp* De - si - lu - sión.

HE
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"
 ISMN-13:979-0-9013147-5-7
 NÚMERO 54 AGOSTO 2009

sopranos *mf* No es lám - pa - ra ni es - tre - lla la luz que he - mos se - gui - do se -

contraltos lám - pa - ra ni es - - tre - lla la luz la luz que he - mos se -

tenores *mf* ni es - - tre - lla luz que he - mos se - gui - do se -

bajos *mf* lám - pa - ra ni es - - tre - lla la luz que he - mos se -

Molto Lento

sopranos *rall....* - gui - do: *mf* es un can - dil.

contraltos *rall....* - gui - do: *mf* es un can - dil.

tenores *rall....* - gui - do: *mf* es un can - dil.

bajos *rall....* - gui - do: *mf* es un can - dil.