

# HE

## REVISTA DIGITAL

# "INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"

NÚMERO 20

SEPTIEMBRE DEL 2005 vol - 3

ISSN 1696-7208

### MORFOLOGÍA Y VISAJISMO

INTRODUCCIÓN.....	2
TIPOLOGIA DE LAS PERSONAS SEGÚN FORMOLOGIA.....	2
LAS SILUETAS MASCULINAS Y FEMENINAS Y SU RELACIÓN CON EL PEINADO.....	4
LA MORFOLOGÍA DEL ROSTRO Y EL CRÁNEO.....	5

#### REPRESENTACIONES GRÁFICAS

#### TIPOS DE ÓVALOS

#### ESTILOS DE FACCIONES

#### TIPOS DE FRENTE

TIPOS DE PERFIL

FORMAS DEL CRÁNEO

TIPOS DE CUELLOS

CORRECCIONES DEL ROSTRO Y CRÁNEO REALIZADAS CON EL CORTE Y PEINADO.....	14
BIBLIOGRAFÍA.....	20

## INTRODUCCIÓN

A la hora de idear, proponer y realizar un determinado peinado, incluyendo dentro de esta propuesta todos sus elementos (línea de corte, color y forma), hay factores que debemos considerar, pues influyen notablemente en él y pueden llegar a condicionar en gran medida el trabajo que vayamos a realizar. Éstas son: la moda, la morfología del cliente, la personalidad del cliente y el cabello del cliente.

Debemos realizar la transformación o mejora más agradable, personal y bella, dejando de manifiesto un conjunto armonioso, es decir, carácter, personalidad, estilo de vida y físico, realzando al máximo la expresividad del rostro, disimulando las incorrecciones y potenciando lo más personal y bello de cada rostro mediante los efectos óptimos de corrección.

Cada tipo de facción expresa un lenguaje distinto por lo que cada facción se debe cortar y peinar a su modo, lo más personal posible, ya que está demostrado que no existen dos bocas, dos narices, dos rostros, etc... iguales, todas son diferentes, y diferentes por tanto son sus acabados.

Cultivar el espíritu de observación, conjuntamente con la experiencia, nos permite poner a punto la técnica llamada *visajismo*, la cual nos ayuda a

interpretar el lenguaje del rostro, lo que nos facilitará la decisión a la hora de proponer el corte o peinado adecuado a las peculiaridades de cada rostro.

En este capítulo intentaremos profundizar en el arte del *visajismo*, para comprender mejor los efectos óptimos que el cabello puede causar sobre las peculiaridades de cada rostro según sea el modo o la forma de disponerlo a su alrededor.

## TIPOLOGIA DE LAS PERSONAS SEGÚN SU MORFOLOGÍA

Se conoce con el nombre de MORFOLOGÍA, el estudio de la forma exterior del ser humano y de sus proporciones, y se ha dado el nombre de MORFO-PSICOLOGÍA, a la búsqueda del carácter de un sujeto determinado seguido de su aspecto exterior.

El análisis de la morfología y de la morfo-psicología del rostro tiene una gran importancia, porque ello nos permite atender a distintos objetivos:

- Determinar de qué categoría se inciben los distintos tipos de rostros (oval, redondo, triangular, etc...)

- Desvelar de dónde viene la “armonía” o “desarmonía” de sus proporciones
- Precisar las medidas reales
- Adquirir rápidamente algunas nociones sobre el carácter

Es imprescindible conocer la arquitectura del rostro y saber distinguir los distintos tipos morfológicos para corregir las imperfecciones y poner de relieve la personalidad.

Actualmente aún se vienen utilizando los cánones griegos, para describir las proporciones fisonómicas ideales. Tomando como referencia el “canon” ideal de belleza griega, el cuerpo humano está formado por siete veces y media (7’5) su cabeza, es decir, la cabeza que se toma como unidad de medida (desde la altura del cráneo hasta la parte inferior del mentón) (1). Todo lo que difiera de estas medidas hace que una persona sea catalogada dentro de un grupo, del mismo tipo, el color de sus ojos, piel, cabello; la forma de su rostro, cuello, etc... también hace que se los agrupe en subgrupos.

Desde la antigua Grecia, el estudio de los distintos tipos morfológicos del ser humano, se ha relacionado estrechamente con las características psicológicas del individuo, esto ha dado lugar a la teoría de que la forma del cuerpo o del rostro de una persona nos permite predecir sus características psicológicas.

Actualmente los estudios siguen desarrollándose en esta misma línea (morfología y personalidad). Estudiosos como WALTER, siguen creando nuevas tipologías a partir de las características corporales y psicológicas de las personas; además hay factores como la alimentación, el ejercicio físico o las actividades propias de la profesión que influyen en la configuración física de éstas.

Desde el punto de vista “psicomorfológico”, podemos distinguir 3 tipos de individuos (KRETSCHMEN y SHELDON):

a) ENDOMÓRFICO O PÍCNICO:

- Caracteres morfológicos
  - A) Predominio de las estructuras horizontales sobre las verticales
  - B) Escaso desarrollo óseo y muscular
  - C) Tendencia a acumular grasas
  - D) Extremidades, cuello y manos cortas
  - E) Formas corporales redondeadas y blandas, tendencia a la obesidad
  - F) Tendencia a la calvicie precoz
  
- Caracteres psicológicos

- A) Gusto por el confort y la comodidad
- B) Reacciones lentas
- C) Dormir profundo
- D) Buen humor, abierto, espontáneo

(1) En el período clásico, algunas esculturas como LISIPO (S.IV) utilizaron un canon de 8 cabezas, quedando algo más pequeña en relación al cuerpo.

b) MESOMÓRFICO O ATLETICO

- Caracteres morfológicos
  - A) Predominio de las formas verticales
  - B) Desarrollo muscular y óseo
  - C) Hombros, tórax, manos y pies grandes
  - D) Robustez y piel gruesa
- Caracteres psicológicos
  - A) Gusto por la aventura y la actividad física
  - B) Afán de dominio y poder
  - C) Agresividad competitiva
  - D) Modales directos y osados
  - E) Aspecto de excesiva madurez

c) ECTOMÓRFICO O LEPTOSOMÁTICO

- Caracteres morfológicos
  - A) Predominio de las estructuras verticales
  - B) Cuerpo estrecho y silueta alargada
  - C) Cuello y miembros largos
  - D) Hombros estrechos y cabeza pequeña
  - E) Débil desarrollo muscular y óseo
  - F) Extremidades largas y delgadas
  - G) Piel pálida y seca
  
- Caracteres psicológicos
  - A) Actividad mental
  - B) Tendencia a la intimidad y soledad
  - C) Hábitos de sueño pobre
  - D) Actividades y sentimientos impredecibles

LAS SILUETAS MASCULINAS Y FEMENINAS Y SU RELACION  
CON EL PEINADO

La forma corporal tiene una gran importancia a la hora de seleccionar un estilo de peinado adecuado a la persona, pues éste influirá en que se potencien los rasgos favorables o los no favorables del cliente.

Trabajando el cabello podremos aportar efectos visibles que influirán en el conjunto de la silueta, haciéndola parecer más alta o baja; más gruesa o delgada, según nos convenga.

En general el cabello largo favorece al cuerpo y al conjunto de la silueta más que a las facciones del rostro, ya que el cabello largo a causa de su peso permite menos recursos a la hora de componer el cabello alrededor del rostro. Si estas melenas largas se hacen vaporosas y voluminosas, empequeñecen a la silueta, por lo que no serán recomendables en personas muy menudas (foto 1), para corregir defectos del cuerpo: hombros anchos, etc...

El cabello corto, al tener menos peso permite componer el cabello dentro del marco del rostro, favoreciendo y aumentando su atractivo. Su efecto para aumentar la “gracia” del cuerpo es nulo.

Los volúmenes en la parte superior de la cabeza estilizan la silueta haciéndola más alta, y los de poco volumen, las acorta (foto 2).

Los volúmenes en laterales ensanchan la cabeza, por lo que pueden ser recomendables en casos de cabezas pequeñas y cuerpos grandes y anchos (foto 3).

El corte y peinado vertical hace esbelta la figura, al margen del efecto favorecedor que pueda causar en las facciones.

El corte o peinado horizontal acorta en exceso la silueta pareciendo más baja.

En conclusión, podríamos decir que para relacionar bien todos los factores de la silueta y poder determinar el estilo que armoniza o destaca una línea, debemos estudiar el conjunto de los volúmenes entre la cabeza y el cuerpo, para hacernos una idea clara de las proporciones y formas del conjunto general del cuerpo, y proceder a realizar nuestro trabajo en consecuencia. Hay que saber captar las formas, y no utilizar este conocimiento sólo para la cara, sino en el conjunto general del cuerpo. Ejemplo: Un peinado favorecedor al rostro, puede perder encanto en la perspectiva general del cuerpo. Es importante por lo tanto estudiar las proporciones de las distintas partes del cuerpo: Altura craneal, altura óvalo, altura cuello, altura superior cuerpo, altura inferior cuerpo.

LA MORFOLOGÍA DEL ROSTRO Y CRÁNEO: REPRESENTACIONES GRÁFICAS; TIPOS DE ÓVALOS; ESTILOS DE FACCIÓNES; TIPOS DE FRENTE; TIPOS DE PERFIL; FORMAS DEL CRÁNEO; TIPOS DE CUELLO.

3- MORFOLOGÍA DEL ROSTRO Y CRÁNEO: El esqueleto de la cabeza está formado por el CRÁNEO y la CARA. El cráneo está articulado con la columna vertebral y descansa en la primera vértebra cervical.

Los principales huesos de la cabeza son:

- 1.- Maxilar inferior
- 2.- Maxilar superior
- 3.- Tabique nasal
- 4.- Frontal
- 5.- Parietal
- 6.- Esfenoides
- 7.- Temporal
- 8.- Molar
- 9.- Mastoides

La morfología del rostro y cráneo son muy importantes para determinar el estilo de corte, peinado, color, etc... que el profesional debe utilizar; Para ello

éste se vale del dominio del “visajismo”. Un buen profesional de la peluquería, analizando rápidamente el rostro y cráneo del cliente, sabe como repartir los volúmenes para corregir imperfecciones o resaltar algún rasgo del cliente. Para ello previamente debemos de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tipo de óvalo, frente, cráneo, perfil, facciones y el cuello.

### 3.1- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA CABEZA HUMANA: ROSTRO Y CRÁNEO

La cabeza humana es la parte más compleja e importante de representar del canon de la figura humana.

En la representación de la cabeza hay que tomar como fundamental el eje de simetría o eje mayor, ya que la cabeza humana es simétrica. Por gozar de esta propiedad siempre habrá a una parte y a otra los mismos elementos (ojos, orejas, nariz, boca, cejas, etc...).

Dado los conocimientos de dibujo artístico que poseen los alumnos al acceder a este curso, es aconsejable para su representación aplicar un SISTEMA MODULAR, que nos facilite distribuir correctamente las proporciones y dimensiones de las distintas partes que forman la cabeza humana.

El SISTEMA MODULAR o de CUADRÍCULA, no es más que una retícula formada por módulos iguales donde vamos a representarla. La UNIDAD MODULAR, es la longitud de cada uno de los cuadritos en la que se ha dividido la retícula; en realidad es una proporción o parte del todo tomada como “módulo”.

El CANON MODULAR de la cabeza humana vista de frente, está formada por 7 unidades “modulares” de alto por 5 de ancho.

La cabeza humana vista de perfil, tiene un cuadrado de 7 por 7 “unidades modulares”.

A este tipo de cabeza podemos considerarlo como prototipo ideal de cabeza humana.

Analizando estas dos representaciones vemos las características fundamentales de las partes que la componen.

Vista de frente: La anchura de la nariz y ojos equivale a un módulo. El largo de las orejas y nariz miden 2 módulos, etc...

Existen otros métodos de representación, pero requieren un complicado sistema de trazado, por lo que para nuestros alumnos es más conveniente utilizar el apuntado anteriormente.

## A. OVALOS FACIALES

Las formas faciales de cada persona, están determinadas por la posición de los huesos y la prominencia que éstos tengan.

Tanto en el hombre como en la mujer podemos clasificar las formas del óvalo de 7 tipos: Generalmente la corrección de los elementos disarmónicos que estos óvalos pueden presentar se realizan con la adaptación de los volúmenes del peinado en las formas convenientes, para así tender a la “forma ovalada”, que es la considerada perfecta. Para ello el profesional se vale del corte, peinado y color que más convenga a cada tipo de óvalo, compensando las posibles irregularidades que presentan el rostro o cráneo, y conseguir mejores expresiones.

El óvalo “facial ideal”, es aquél que debe emanar en forma geométrica toda las facciones ideales, permitiendo realizar cualquier tipo de peinado o corte a la perfección.

La práctica nos ha demostrado que existe una minoría de personas que reúnen esta perfección armónica.

## 1.- OVALO RECTANGULAR O ALARGADO

Este tipo de óvalo que se asemeja mucho al ideal, nos produce una sensación de alargamiento al ser algo más largo y estrecho que aquél.

Su altura se puede disimular mediante un flequillo pronunciado que nos disminuya el rostro.

Su estrechez lateral se puede corregir aumentando los volúmenes laterales en forma redondeo.

En la parte superior de la cabeza disminuirémos los volúmenes para no enfatizar la verticalidad propia de este óvalo. Les favorece las melenas cortas, ya que las largas agudizan ese alargamiento.

## 2.- OVALO TRIANGULAR INVERTIDO

Está formado este tipo de óvalo por una frente algo ancha, pómulos muy salientes y barbilla algo estrecha. Las mandíbulas están muy rebajadas en volúmenes.

Para corregir estas deficiencias los volúmenes se distribuyen por los laterales en sus partes más bajas y algo en la frente, no aconsejándose el volumen en la parte alta de la nuca y sienes.

### 3.- OVALO TRIANGULAR O EN FORMA DE PERA

Este tipo de óvalo presenta una frente y sienes muy estrechas y unos pómulos muy anchos, con la barbilla introducida en las abultadas mejillas.

El mayor volumen hay que distribuirlo en la zona superior (parte alta de las sienes) disminuyendo progresivamente según se aproxime a las mejillas.

### 4.- OVALO CUADRANGULAR

Este tipo de óvalo se caracteriza por aquellas caras de frente y mandíbulas predominantemente anchas. Tienen facciones duras y expresiones poco femeninas por lo general.

Para corregir estas deficiencias se colocarán los volúmenes en la parte alta de la nuca, redondeando sus aristas, se disminuirán los laterales y se tapaná algo la cara con mechones hacia el rostro.

Favorecen las melenas medias o largas.

## 5.- OVALO REDONDO

Este óvalo es aquél en el que la cara, los pómulos y la mandíbula en su conjunto unidos al resto de la cabeza dan una forma volumétrica, casi esférica.

Para eliminar estos efectos redondos, hay que distribuir el volumen, de tal forma que nos alargue el rostro sin invadirlo. Para ello el volumen será más acentuado en la parte alta, eliminándolo lo más posible de los laterales, buscando la verticalidad mediante una caída natural del pelo largo.

## 6.- OVALO HEXAGONAL O DIAMANTE

Este óvalo presenta una estrecha y corta frente, con pómulos salientes.

Hay que disimular por Tanto la línea de nacimiento de la frente con un flequillo poco espeso y reducir la anchura de los pómulos peinando el cabello hacia las mandíbulas.

## B. ESTILOS DE FACCIÓNES

El gusto o las preferencias por un cierto tipo de rostro se modifica constantemente, según la evolución de la moda.

El conjunto de la expresividad del rostro viene dado por el corte de cara. La posición de las cejas, la profundidad de la mirada, el rictus de la sonrisa, el perfilado de los labios, etc... generalidades que confieren un mayor o menor atractivo y hacen que las facciones se diferencien de la mayoría.

Podemos distinguir 4 tipos de facciones generalmente:

### 1.- Facciones modernas y exóticas

Las facciones exóticas resultan atractivas y sorprendentes, por ser facciones con reminiscencia o aires diferentes a las genéricas del país.

Son las facciones más adecuadas para estilos puros de líneas muy concretas y modernas.

### 2.- Facciones clásicas

Son aquéllas cuya belleza resulta inamovible a través de los tiempos. Sus proporciones y facciones nos recuerdan al canon de belleza clásica (griega y renacentista). Tienen cualidades inmutables. Son facciones menos adecuadas para realizar novedades. Tenemos que evitar exageraciones en los cortes y peinados, sin caer en un excesivo clasicismo.

Se recomienda realizar adaptaciones de estilo modernos con naturalidad, sencillez y máximo feminismo actualizando así el tipo de facciones clásicas.

### 3.- Facciones pequeñas o aniñadas

Son facciones que resultan graciosas, divertidas y fáciles de peinar. Suelen presentar las facciones muy unidas en el centro de la cara, presentando mucho espacio en las sienes, mejillas, frente y las sienes. Debemos poner especial cuidado y esmero a la hora de disponer los cabellos en estas zonas, a la que tenemos que acercarnos con pocos cabellos, sin ser espesos, desfilándolos al máximo, para no empequeñecer aún más las facciones.

Los cabellos largos, grandes volúmenes alrededor de la cara, y menos aún de cabezas grandes en general, ya que el efecto óptico que causan los

grandes volúmenes sobre las facciones pequeñas y aniñadas es precisamente empequeñecen aún más y restan esta gracia natural cargada de sensación de juventud. La gama de estilos ha recoger es muy amplia, teniendo en cuenta en todo los casos no abusar de

#### 4.- Facciones grandes

Las facciones grandes generalmente tienen un aspecto duro y poco femenino. Debemos cortar y disponer los cabellos creando un marco que suavice y haga muy femenina la expresión. No debemos tapar demasiado la cara, ni despejarla en exceso, pues la haría más grande por efecto óptico. El cabello liso no es el más adecuado, como tampoco lo es el excesivamente rizado. Hay que dar a los cortes y peinados un aire sencillo, vaporoso, de rizos anchos y sueltos.

#### C. TIPOS DE FRENTE

Es de suma importancia el efecto óptico-psicológico que causan los flequillos sobre esta zona de la cara que es la FRENTE. Disponerlos acertadamente sobre esta zona en toda su amplia variedad de estilos puede provocar mejoras insospechadas por el contrario si se disponen inadecuadamente hará perder calidad pudiendo variar incluso la personalidad.

Cuando la frente presenta un abombamiento y los nacimientos del cabello muestran irregularidades, lo adecuado será disimular estas irregularidades repartiéndolo acertadamente la masa de cabello en esta zona.

Con cabellos sueltos sobre la frente se solucionan 2 irregularidades bien distintas:

- Disimular las frentes muy anchas
- O por el contrario, las muy estrechas.

Cuando los nacimientos de la frente están en su punto justo, y guardan una línea agradable, es aconsejable, siempre que guarde armonía con el conjunto del óvalo, por lo que se peinará hacia atrás despejando la frente y poniendo de manifiesto todo el esplendor del rostro.

El flequillo en toda su variedad de estilos ( largos, cortos, pesados, deshilados, rectos, curvados, asimétricos, abombados, etc...), tenemos que usarlos siempre para favorecer, dar profundidad a la mirada, suavizar las facciones, disimular unas amplias ceja o un volumen excesivo de la nariz.

#### D. TIPOS DE PERFIL

Al igual que con el óvalo facial, existe un perfil, llamado “perfil ideal”, que sólo tienen una minoría de personas. Viene determinado por un ángulo de 80 grados y por las formas perfectas del mentón o barbilla; la nariz y la frente, referenciadas a un lado de dicho ángulo. A todo perfil que se aparte de este tipo se le puede considerar perfil irregular o perfil especial.

El profesional de la peluquería debe hacer uso de las Técnicas de Expresión para obtener unos resultados artísticos que les permitan disminuir las irregularidades, resaltando la belleza del cliente.

Desde el punto de vista profesional, podemos clasificar las diferentes formas de los perfiles irregulares en dos apartados: Perfil de la cara y perfil craneal o de la nuca.

#### a.- Perfil de la cara

Del perfil de la cara participan: frente, nariz y mentón, por lo que debemos de tenerlo en cuenta para su estudio.

Podemos distinguir de forma general 4 tipos de perfil del rostro:

#### 1.- Perfil recto:

En el perfil recto, la frente y su línea general es aplastada. Este tipo de perfil necesita mucho movimiento de cabello a su alrededor. Los cabellos en la frente deberán ser adelantados y abombados con exageración, continuando con el adelantamiento de los cabellos sobre las mejillas a la altura de los labios, con movimientos ondulados grandes y esponjosos, buscando la irregularidad en todo momento.

## 2.- Perfil en punta o huidizo:

Este perfil se caracteriza por tener una nariz que sobresale acusadamente del rostro, quedando la barbilla y frente retraídos con respecto a la nariz. La corrección se realiza mediante la compensación de planos que disimulan el mayor saliente de la nariz.

La compensación de la nariz se realiza creando volumen en la frente, despejando la cabeza a la altura de los ojos y adelantándolos a la altura de las mejillas y labios para lograr mayor armonía.

La posibilidad que tenemos en cabellos cortos está únicamente en crear patillas largas sobre las mejillas, adelantando el flequillo sobre la frente, abombado y despejado.

En cabellos largos, la nuca será aplastada, dando volumen en los laterales y frente hacia el rostro.

### 3.- Perfil anguloso

La característica principal de estos perfiles es que tienen rasgos o facciones claras. Las medidas y estilos tendrán que potenciar al máximo el feminismo.

Debe haber una suavidad de conjunto, con formas esponjosas de rizos suaves y anchos, evitando los cabellos lisos, que acentúan la dureza de sus líneas.

No favorece los cabellos cortos y optamos por melenas medias o largas de aspecto volátil.

#### a.1. La nariz

En muchos perfiles de apariencia normal, que no plantean excesivas irregularidades, puede destacar simplemente la forma incorrecta de la nariz, por lo cual debemos crear el corte y peinado con el estilo adecuado que compense y favorezca el conjunto.

Nariz corta: No podemos abusar de flequillos largos que tapen las cejas, ya que empequeñecerían aún más esta nariz.

Nariz gruesa y redonda: Es conveniente despejar la cara al máximo para dar mayor amplitud al conjunto del rostro, de esta forma la nariz quedará distraída por efecto óptico.

Nariz aguileña y de cartílago saliente: Necesita disponer de cabellos en longitudes medias que se dirijan hacia la cara.

Nariz larga y recta: Necesita de flequillos largos, caídos hacia ella.

Nariz desviada: Las soluciones más viables son dos, contrarrestarla ladeando los cabellos al lado contrario, para compensar la desviación, o bien hacia el mismo lado para distraer dicha desviación.

## a.2. Tipos de mentón o barbilla

Resulta muy difícil mejorar o distraer la forma del mentón, por ser la más alejada del arranque del cabello, y por otra parte por la longitud necesaria para que el cabello pueda acceder a esta zona.

El mentón presenta principalmente estas 4 formas:

**Mentón prominente:** Suele presentar una depresión entre el labio inferior y el mentón dándole a éste un volumen más agresivo.

**Corrección:** La largura del cabello deberá llegar hasta el mentón dándole más volumen desde las mandíbulas hacia el mismo mentón, tapando a éste parcialmente.

**Mentón escondido:** Este tipo de mentón es muy difícil de corregir, ya que se confunde con el cuello.

**Corrección:** Para encontrar el emplazamiento correcto del arranque del corte, debemos pedir a nuestro cliente que avance la mandíbula inferior (para sacar más mentón), así la base del

mentón será la largura concreta que tomaremos como medida.

Cortaremos en línea recta buscando verticalidad, tapando parte del cuello con la largura del cabello.

Mentón alargado: El mentón alargado apoya todo su peso en la parte inferior. La medida que debemos tomar será a la altura de medio mentón para distraer al máximo la excesiva largura que presenta.

Corrección: El cabello se dispondrá a media altura, con peso ligero para compensar el peso de su parte inferior. Disponer el cabello con suaves movimientos dando un toque femenino, ya que este tipo de mentón puede resultar un tanto varonil.

Doble mentón: Este tipo de mentón es muy difícil de corregir.

Corrección: Debemos dejar el cabello lo suficientemente largo como para cubrir esta zona, buscando la verticalidad como en el mentón escondido. Con mayor longitud en la parte delantera, describiendo el corte una línea descendiente desde la parte alta de la nuca hasta la parte delantera de la pastilla.

## E. FORMAS DE CRÁNEO

Las formas que describe el cráneo junto con la nuca son 2 principalmente:

### 1.- Cráneo saliente:

Conocido popularmente como “apepinado”, y técnicamente como “braquicéfalo”. Esta irregularidad viene manifestada por abultamiento de la coronilla.

Para una corrección debemos dar mayor volumen en la parte superior frontal y la inmediata inferior a la nuca, rellenando así el hueco que está unido con el cuello: A la parte saliente del cráneo se le dará el mínimo de volumen, pensando que todo el corte tenga una continuidad.

### 2.- Cráneo plano:

Este tipo de cráneo llamado “dolicocefalo” o más comúnmente “aplastado”, se manifiesta por un aplanamiento de la coronilla hacia abajo en forma casi vertical.

En este caso el volumen se distribuirá en la parte superior de la cabeza en la zona plana de la coronilla, rebajándolo lo más posible a la altura de la nuca, para así crear una ilusión óptica de abultamiento en la coronilla. Se recomienda para esto cabellos vaporosos, prescindiendo de los largos y lisos.

## F. TIPOS DE CUELLO

El tipo de cuello tiene una gran influencia en la longitud del cabello, así en el tipo de nuca. Podemos distinguir 4 tipos principales:

### 1.- Largo y delgado

Tanto el cabello corto, como el largo cubriendo los laterales lo alargan más. Si es estrecho lo favorecen las medias melenas rectas en la mitad de su longitud.

Los cabellos cortos acentúan su estrechez. Si el cabello es corto es recomendable la línea cuadrada de la nuca.

### 2.- Corto y grueso

Cuando el cuello es corto es conveniente llevar el cabello por encima de la nuca o en los laterales de la cabeza, para dar impresión de mayor longitud.

Podemos compensar el corto del cuello, dando mayor volumen a la zona alta de la cabeza, sobre todo cuando la persona es de baja estatura, las medidas medias dan la sensación de cuello más corto que las largas.

Para disimular la anchura, debemos desfilas las puntas hacia el cuello ocultándolo, siendo más convenientes las líneas alargadas en la nuca.

### 3.- Corto y delgado

No dejaremos nunca volumen ni espesor sobre esta zona en cabellos cortos, pues aumentaríamos la sensación de delgadez.

En cabellos largos no presentan muchos inconvenientes, y sólo tendríamos que tener en cuenta la estatura de la persona.

En cabellos cortos debemos evitar los cortes rectos en la nuca, ya que la harían más corta aún.

La forma que buscamos es la naturalidad, basada en la irregularidad.

#### 4.- Largo y grueso

Podemos disimularlo dejando mayor cantidad de cabello en la nuca, sin excedernos y tan largo como nos permita el nacimiento, incluso dejando más longitud.

Podemos dar más volumen a la cabeza en general para así adelgazar la nuca por efecto óptico.

CORRECCIONES QUE PUEDEN HACERSE CON EL PEINADO EN  
CASO DE DESPROPORCIONES U OTRAS DISCORDANCIAS  
ESTÉTICAS EN EL ROSTRO O EN LA SILUETA.

ZONA DE CORRECCIÓN EN LOS ROSTROS REDONDOS

Son considerados rostros de tipo redondo, o rostros dilatados, los rostros que describen forma redonda en la línea exterior de su óvalo. Se consideran de tipo redondo los cuatro siguientes rostros:

- REDONDO
- CUADRADO
- TRIANGULAR
- HEXAGONAL

Este tipo de rostros tiene la particularidad de tener todo su peso apoyado en la zona inferior del rostro, a excepción del rostro hexagonal.

La corrección va encaminada a disimular mediante efecto óptico, por medio de la disposición de los cabellos en la zona de mejillas y mandíbulas, para poder de esta forma disimular el volumen aparente de las mejillas y mandíbulas.

### CORRECCIÓN DEL ROSTRO REDONDO

Para este tipo de rostro, redondo, demasiado pesado en su zona inferior, las correcciones van encaminadas a tres áreas bien diferenciadas:

1.- La zona alta de la cabeza, la cual requiere volumen ascendente sin exageración y poder conseguir por medio del volumen ascendente mayor longitud y esbeltez en el rostro.

2.- La zona de las sienes carente de volumen, lo más aplastada posible, buscando continuidad, verticalidad y armonía, entre el volumen ascendente y la verticalidad que tenemos que conseguir en la zona inferior.

3.- Maxilar inferior: Cubrir ligeramente disponiendo los cabellos sin volumen, buscando la máxima verticalidad, utilizando positivamente el peso del cabello en la mejilla y maxilar inferior. El arranque de esta zona de corrección parte a la altura del lóbulo de la oreja hasta la base del mentón, cubriéndolo ligeramente.

## CORRECCION DEL ROSTRO CUADRADO

El rostro cuadrado es un rostro que pertenece a la familia de los rostros redondos, que apoyan todo su peso en la parte inferior del rostro.

Es un rostro, que al igual que es rostro redondo, su longitud y anchura tienen las mismas medidas o muy parecidas. Este tipo de rostros tienen una

diferencia con el redondo y es que la línea exterior del óvalo es recta y cuadrada.

Sus zonas de corrección van encaminadas a dar más esbeltez al rostro, mediante el volumen ascendente sin exageración en la parte alta de la cabeza, y a disimular la anchura de los maxilares y barbilla, las sienes aplastadas carentes de volúmenes.

Hay que buscar la verticalidad de líneas con motivos suaves que rompan la rectitud y dureza de la línea exterior del rostro.

El arranque de la zona de corrección del maxilar parte a la altura del lóbulo de la oreja hasta la base del mentón.

## CORRECCIÓN DEL ROSTRO TRIANGULAR

El rostro cuadrangular pertenece también a la familia de los rostros redondos, que apoyan todo su peso en la zona inferior del rostro.

Tienen una notable diferencia con el rostro redondo y cuadrado, pues presenta la frente con forma de pico y retracción o hundimiento en las sienes.

La corrección va encaminada a causar un efecto de mayor esbeltez en el rostro, mediante volúmenes ascendentes sin exageración, en la zona alta de la cabeza, flequillo muy transparente para distraer la atención y disimular la excesiva estrechez de la frente.

La zona de corrección de los maxilares arranca a la altura del lóbulo de la oreja hasta la base del mentón.

Hay que buscar en este rostro la verticalidad de todo el conjunto y causar efecto de esbeltez en el conjunto general del rostro.

#### CORRECCION DEL ROSTRO DIAMANTE O HEXAGONAL

Para este tipo de rostro lo primero que hay que hacer es dar mayor amplitud a la frente y al maxilar inferior.

Esta corrección va encaminada a alargar la zona superior e inferior del rostro para restablecer el equilibrio y aproximarse al tipo oval.

Volumen discretamente alto en la zona alta de la cabeza; este volumen tiene que ser menor que en el tipo de rostro redondos, ya que no se busca tanta verticalidad.

El flequillo no muy largo tapando la frente, que es estrecha, y muy transparente para disimular la estrechez. Las sienas despejadas con discreto volumen lateral.

El arranque de corrección de los pómulos que son salientes, parte ligeramente más arriba que el nivel del lóbulo de la oreja y como máximo llega a la altura del labio inferior, tapando ligeramente los pómulos con la disposición de los cabellos sobre ellos.

### CORRECCION DEL ROSTRO TRIÁNGULO INVERTIDO

La diferencia que presenta este rostro de triángulo invertido con respecto al triangular es precisamente que el triángulo que presenta su óvalo es que está invertido; por lo tanto presenta zonas de corrección diferentes. Los pómulos son salientes, la frente tiene mayor amplitud y la barbilla termina en pico; por lo tanto no tiene apoyo de peso en su parte inferior.

La zona de corrección arranca ligeramente más alta, su nivel parte de la oreja hasta el nivel de la nariz aproximadamente; hay que disponer los cabellos sobre esta zona no demasiada cargada para disimular la mayor dilatación de los

pómulos. Con volumen alto, sin exageraciones, conseguiremos mayor esbeltez en el rostro buscando verticalidad en su conjunto.

## CORRECCION EN LOS ROSTROS ALARGADOS

Para lograr corregir el rostro alargado y conseguir mayor aproximación al tipo oval, tenemos que centrar nuestra atención en el volumen general y acortar el rostro.

Las zonas de corrección son por un lado la frente, que taparemos a la altura de las cejas, describiendo una línea ligeramente redonda en el flequillo, las sienes despejadas y aplastadas, además de evitar al máximo el volumen alto; esta zona debe de estar carente de volumen, y hay que despejar los laterales creando volumen redondo.

La cara totalmente despejada con volumen lateral para conseguir un volumen general redondo.

## CORRECCIÓN DEL ROSTRO RECTANGULAR

El rostro rectangular está dentro del tipo de óvalo alargado; por lo tanto, lo principal es lograr su acortamiento general y disimular las mandíbulas, que son duras y pesadas.

Todo el rostro que su zona inferior es recta apoya su peso sobre esta zona.

Para lograr el acortamiento del rostro rectangular, tenemos que tapar la frente describiendo una línea notablemente redondeada para disimular las líneas rectas, que este tipo de óvalo tiene en general, con las sienes despejadas y aplastadas; el arranque de corrección en la zona inferior comienza al nivel del lóbulo de la oreja hasta la base del mentón, y se debe disponer los cabellos sobre esta zona con suaves movimientos para lograr romper la dureza de líneas de este tipo de rostro.

Debe carecer de volumen superior, la línea general será redonda en su corte y peinado, volumen general redondo sin exageraciones.

Existe, además, en varios tipos de óvalos un problema especial que presenta un plano diferente, entre el mentón y la mandíbula; esto se debe a que la mandíbula presenta un tamaño excesivo.

Para corregir esta imperfección bastará con tomar la longitud de cabello suficiente para tapar ligeramente la mandíbula, con movimiento adelantado dejando bien visible la gracia de la barbilla.

### CÓMO CORTAR Y PEINAR EL ÓVALO ALARGADO

En el óvalo alargado y estrecho, podemos corregir su imperfección, rompiendo la línea recta de sus lados y la verticalidad del rostro en general, realizando un corte de línea horizontal, a base de flequillos enteros o ladeados al nivel de las cejas, sin volumen y despejando las orejas y aplastando sus lados.

El cabello despeinado con movimientos rotos y volumen general redondo, siempre que no tenga baja estatura, los cabellos largos favorecen este tipo de óvalo siempre que tengan mucho movimiento y carezcan de verticalidad.

No apoyar el cabello en la zona de las mejillas, ni cubrir las sienes, a no ser con simples mechones de poco cabello.

El volumen general deberá ser redondo para romper así la mayor verticalidad del rostro, evitando los cabellos cortos o muy cortos.

Las medidas ideales son las melenas cortas y medias longitud de movimientos sueltos y esponjosos, dando al corte un ligero degradado para facilitar el movimiento y soltura del cabello.

Buscar la horizontalidad en las líneas maestras del corte, para romper la verticalidad del rostro, volumen general redondo.

## CÓMO CORTAR Y PEINAR LOS CABELLOS EN EL ROSTRO TRIANGULAR

El óvalo triangular podemos corregirlo creando volumen ascendente sin exageración, creando una línea de verticalidad alrededor del rostro para romper la redondez general de este rostro y la estrechez de su frente.

Realizar un flequillo que será muy transparente, que partirá del arranque de los nacimientos del cabello en la frente, el cabello tapaná en parte la zona superior del maxilar con suaves movimientos, con la idea de corregir la dureza del maxilar y equilibrar su peso.

Las medidas no tienen mucha importancia siempre que no sean excesivamente cortas, pero deben ser peinadas con mucha feminidad y coquetería.

Los cabellos lisos o demasiado lisos no son favorecedores para este tipo de rostros.

Poner cuidado especial en peinar los cabellos muy huecos en la zona de las sienes, para corregir la retracción o hundimiento que en esta zona presentan este tipo de rostros.

El plano que tienen que formar las líneas maestras del corte para compensar los volúmenes es invertir la forma triangular del rostro, trasladando esta inversión al desplazamiento en los planos del corte.

## CÓMO CORTAR Y PEINAR LOS CABELLOS EN EL ROSTRO DE TRIÁNGULO INVERTIDO

Este tipo de rostro tiene la peculiaridad de tener los pómulos salientes, que podemos compensar o corregir creando los volúmenes ligeros cerca de ellos o disponiendo el cabello encima de los pómulos muy desfilados, sin taparlos demasiado.

Corregir la frente que es ancha creando un flequillo deshilado sin exagerar con forma de pico, bien al centro o ladeado. Compensar lo estrecho de la

barbilla que es en punta, en relación o contraste con la mayor amplitud de la frente.

El volumen será ascendente sin exageraciones, buscando la verticalidad del conjunto, hasta el nivel de los labios, para compensar la mayor desproporción de la frente y los pómulos en relación a la barbilla.

Si creamos el flequillo recto y tupido encima de la frente, nos dará un aire oriental actual y moderno, de línea muy definida.

El óvalo de triángulo invertido es típico de la raza oriental; por esta razón el corte de líneas rectas y flequillo encima de la frente aportan este aire al conjunto.

El plano que tienen que formar las líneas maestras del corte para compensar los volúmenes es invertir la forma triangular del rostro, trasladando esta inversión al desplazamiento en los planos del corte.

## CÓMO CORTAR Y PEINAR EL CABELLO EN LOS ROSTROS REDONDOS Y CUADRADOS

En los rostros redondos, hay que tener siempre presente, a la hora de realizar las correcciones, que los lados sean aplastados sea cual sea su longitud.

Acentuar el volumen sin exageración en la zona alta de la cabeza, buscando la máxima verticalidad en el conjunto, para dar mayor esbeltez al rostro.

Las rayas en caso de usarse, serán altas muy altas o en el centro . Así conseguimos una caída natural con el propio peso del cabello, al ser repartidos a ambos lados del rostro, tapando las mejillas tanto como se pueda, sin forzar el cabello, buscando la mayor naturalidad en su caída.

En la frente puede ir cabello siempre y cuando no sea rizado; será liso y dejando ver la frente, con detalle de mechass sueltas, largas y muy separadas.

Seguir esta línea sea cual sea la longitud del cabello; es decir, la misma idea tanto en pelo o cabello largo como en pelo o cabello corto.

Un detalle muy importante y que debemos tener muy en cuenta, en estos tipos de rostros, es que el cabello largo sólo es posible cuando el cuello es largo o bien la altura del cuerpo es apreciable.

Para el óvalo cuadrado, las soluciones son idénticas a las del óvalo redondo, teniendo presente de buscar movimientos más femeninos y suaves, evitando el pelo liso y los cabellos muy cortos, para suavizar en lo posible la dureza del maxilar.

## CÓMO CORTAR Y PEINAR LOS CABELLOS EN LOS ROSTROS HEXAGONALES

Tenemos que simular siempre mayor amplitud en las sienes. Disminuir el volumen de los lados a medida que baja hacia las mejillas, para obtener un efecto óptico de adelgazamiento en esta zona.

Cubrir justo el nacimiento del cabello en la frente con mechones corto y muy transparente para dar sensación que la frente continúa y que parezca más ancha.

Peinar el cabello buscando verticalidad en su conjunto dejando entrever la frente, crear volúmenes laterales para compensar la retracción o hundimiento de esta zona; también es necesario crear volumen sin exageración en la zona alta de la cabeza y de forma dar mayor verticalidad al conjunto.

Si tiene las mejillas muy anchas y el cuello delgado, no se debe llenar de cabello esta zona, pues acentuaría la delgadez del cuello, acusando la sensación de mayor amplitud en todo el conjunto general del rostro.

## CÓMO CORTAR Y PEINAR LOS CABELLOS EN EL ROSTRO

### RECTANGULAR

En este tipo de rostros, la longitud del cabello es de una importancia vital, ya que tenemos que crear volúmenes redondeados a la altura del mentón para romper la línea recta de sus lados.

La línea general del corte será creada horizontalmente para romper la verticalidad del rostro.

El flequillo dentro de la línea horizontal será de forma ligeramente redondeada para suavizar las facciones y romper su rectitud con una longitud hasta el nivel de las cejas.

La nuca no tiene que ser excesivamente larga y la longitud de las patillas un poco por debajo del mentón, asimétricamente si existe desplazamiento de la nariz, más largo en la zona contraria al desplazamiento de la nariz para

compensar, o bien la mayor largura al mismo lado del desplazamiento para disimular.

Preferentemente el movimiento del cabello será de ondulación rota o grandes ondas con volumen general redondo para romper la verticalidad y dureza de las grandes facciones de este rostro.

## BIBLIOGRAFÍA

- Talaverano Fuentes, Ana Belén y Fernández Canales, Yolanda:  
Técnico en peluquería. Dirección técnico-artístico. Edit. Paraninfo,  
Madrid, 2001.
- Cintero, Gabriel: Morfología y visajismo. Manual técnico para  
peluquería.
- A. A. V. V. : Milady. Texto general de cosmetología. Edit. Milady  
Thomson Learning. E. E. U.U. 2000.

- Bruchon Schweitzetz, M: Psicología del cuerpo. Herder. Barcelona, 1993.
  
- López Parada, M: Expresión gráfica aplicada a peluquería y estética. Videocinco. Madrid, 1990.
  
- Pinillos, J. L: Constitución y personalidad. Consejo Superior de investigaciones Científicas. Instituto Luis Vives de Filosofía. Madrid, 1966.

REALIZADO POR MARÍA ALTUZARRA TOSCANO.

PROFESORA DE FORMACIÓN PROFESIONAL